

DAFTAR PUSTAKA

- Adini, S. D., & Pramukty, R. (2023). Analisis Dampak Aktualisasi Diri, Penghargaan, dan Kebutuhan Sosial pada Prestasi Kerja Karyawan. *Musytari: Neraca Manajemen, Akuntansi Ekonomi*, 1(5).
- 'Adziima, M. F. (2021). Psikologi Humanistik Abraham Maslow . *Jurnal Tana Mana*, 2(2), 86-93.
- Alexandrina, E., Nova, P., & Chrisdina. (2021). Komunikasi Interpersonal pada Komunitas dalam Mencapai Aktualisasi Diri Orangtua Tunggal Perempuan dikala Pandemi. *JIKA (Jurnal Ilmu Komunikasi Andalan)*, 4(2), 112-129.
- Amalia, N., & Yulianingsih, S. (2020). Kajian Psikologis Humanistik Abraham Maslow pada Tokoh Utama dalam Novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara. *Imajeri: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 149-156.
- Aminuddin. (2020). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Anggraeni, N. (2022). Analisis Penokohan dalam Novel Karya Asma Nadia. *PUSTAKA*, 2(3), 23-29.
- Ariani, D., & Listyaningsih. (2020). Aktualisasi Diri Tokoh Rimuru dalam Manga Tensei Shitara Suraimu Datta Ken dengan Pendekatan Psikologi Humanistik. *Jurnal Ayumi*, 7(1), 16-32.
- Arianto, B. (2024). *Triangulasi Metoda Penelitian Kualitatif*. Balikpapan: Borneo Novelty Publishing.
- Bari, A., & Hidayat, R. (2022). Teori Hirarki Kebutuhan Maslow terhadap Keputusan Pembelian Merek Gadget. *Motivasi Jurnal Manajemen dan Bisnis*, 7(1), 8-14.
- Dewi, N. R. (2021). Optimalisasi Kreativitas Anak Usia Dini Melalui Kegiatan Seni. *Widyalya: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 381-391.
- Djumadin, H. (2021). Hierarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel Edensor Karya Andrea Hirata. *Jurnal Retorika*, 2(2), 84-98.
- Efendi, M. F., & Surana. (2023). Aktualisasi Tokoh Utama dalam Novel Prau Gethek Nyabrang Jaladri Karya Ir. H. Soekirman (Tinjauan Psikologi Humanistik Abraham Maslow). *JOB (Jurnal Online Baradha)*, 19(3), 326-339.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Fikri, F. A., Febrina, A. A., & Kurniawan, E. D. (2023). Pencapaian Self-actualizers (Aktualisasi Diri) pada Tokoh Lintang Utara dalam novel Pulang Karya Leila S Chudori. *Jurnal Psikologi dan Konseling West Science*, 1(5), 273-283.

- Hanifa, N., & Sugiarti. (2023). Aktualisasi Diri Tokoh Utama pada Novel Merindu Cahaya De Amstel Karya Arumi E. *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra*, 12(2), 207-218.
- Hidayat, F. R., Lubis, H. S., & Marsella, E. (2024). Hierarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel Ancika Dia yang Bersamaku Tahun 1995 Karya Pidi Baiq Kajian Psikologi Sastra. *Journal of Science and Social Research*, 7(1), 11-20.
- Hikmah, S. N., & Muhtari, Y. U. (2023). Psikologi dan Etika Humaistik pada Tokoh dalam Novel DUR (Dliary Ungu Rumaysha). *PENEROKA: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(1), 31-49.
- Hudhana, W. D., & Mulasih. (2019). *Metode Penelitian Sastra: Teori dan Aplikasinya*. Tangerang: Desa Pustaka Indonesia.
- Indriani, D. F., Aswandikari, & Qodri, M. S. (2022). Psikologi Tokoh Utama dalam Novel Waktu Aku Sama Mika Karya Indi Sugar: Perspektif Humanistik Abraham Maslow. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 7(2), 2190-2201.
- Julia, & Arifin, Z. (2020). Aktualisasi Diri dan Nilai Pendidikan dalam Novel Dendam si Yatim Piatu Karya Sintha Rosse. *Jurnal Pendidikan intelektual*, 1(2), 75-91.
- Jumiati, Sapiin, H., & Qodri, M. S. (2022). Analisis Psikologis Tokoh Utama dalam Novel “Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur” Karya Muhidin M. Dahlan Tinjauan Psikologi Humanistik Abraham Maslow. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 7(3b), 1620-1626.
- Khairan, J. S. (2023). *Dompot Ayah Sepatu Ibu*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana.
- Kurniawan, E., Pamungkas, V. A., & Kurniawan, E. D. (2024). Aktualisasi Diri Tokoh Milea dalam Novel Dilan 1990 Karya Pidi Baiq berdasarkan Teori Humanistik Abraham Maslow. *Jurnal Nakula : Pusat Ilmu Pendidikan, Bahasa dan Ilmu Sosial*, 2(2), 164-174.
- Lestari, Y. S., & Israhayu, E. S. (2023). Pemenuhan Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel 7 Prajurit Bapak Karya Wulan Nuramalia. *Suara Bahasa: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 1(2), 68-78.
- Maslow, A. H. (1984). *Motivasi dan Kepribadian: Teori Motivasi dengan Ancangan Hierarki Kebutuhan Manusia*. Penerjemah Nurul Iman. Jakarta: PT. Gramedia.
- Minderop, A. (2018). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L. J. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muhibar, N. (2021). Pencapaian Aktualisasi Diri dalam Film Dokumenter. *LayaR: Jurnal Ilmiah Seni Media Rekam*, 8(2), 129-146.

- Nisfusiyami, R. E., & Andriyanto, O. D. (2024). Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel Lamising Katresnan Karya Budiono Santoso Setradjaja (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow). *JOB (Jurnal Online Baradha)*, 20(2), 162-175.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurwahidah, A., Wahyuni, I., & Mubarak, A. (2023). Hierarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel Represi Karya Fakhrisina Amalia: Kajian Psikologi Sastra Abraham Maslow. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 7(4), 1399-1408.
- Oktaviani, R., Puspita, Y., & Wahidy, A. (2022). Kajian Psikologi Humanistik dalam Novel Nyanyian Gurukinaya Karya Albert Purba. *Anthor: Education and Learning Journal*, 1(6), 349-354.
- Pujiati, S., Widyatwati, K., & Widyawati, M. (2024). Kepribadian Gepasioner dan Flegmatis Tokoh Zenna dalam Novel Dompok Ayah Sepatu Ibu Karya J.S. Khairen (Kajian Psikologi Kepribadian Heymans). *Wicara: Jurnal Sastra, Bahasa, dan Budaya*, 3(1), 54-63.
- Purba, C. A., Siagian, G., & Simanjuntak, M. (2021). Unsur-unsur Intrinsik dalam Novel Nun pada Sebuah Cermin Karya Arafat Nur. *Jurnal Basataka (JBT)*, 4(1), 22-20.
- Ramadhan, S. R., Nurfiana, M., & Kurniawan, E. D. (2024). Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Pukul Setengah Lima Karya Rintik Sedu dengan Pendekatan Humanistik Abraham Maslow. *Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra dan Budaya (MORFOLOGI)*, 2(1), 55-70.
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sahara, N., Burhanudin, D., & Elmustian. (2022). Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel Bidadari Berbisik Karya Asma Nadia. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(1), 4773-4783.
- Sanga, M., Latupapua, F. E., & Latupeirissa, E. (2020). Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel Perahu Kertas dan Novel Madre Karya Dee (Kajian Psikologi Humanistik). *Mirlam*, 1(3), 335-348.
- Semiun, Y. (2021). *Teori-teori Kepribadian Humanistik*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Setiawan, H. (2014). *Manusia Utuh: Sebuah Kajian atas Pemikiran Abraham Maslow*. Yogyakarta: PT Kanisius.

- Setiawan, R. B., Setianingsih, E. S., & Mujiono. (2023). Korelasi antara Kepercayaan Diri dengan Aktualisasi Diri Siswa SMK YATPI Godong. *Jurnal Yudistira: Publikasi Riset Ilmu Pendidikan dan Bahasa*, 1(4), 28-44.
- Siagian, M. E., & Harahap, N. (2023). Aspek Hierarki Kebutuhan pada Tokoh Utama Novel Sekotak Senja Untuk Nirbita Karya Yupitawdr. *SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 11 (4), 80-89.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sujarweni, V. W. (2019). *Metodologi Penelitian: Lengkap, Praktis, dan Mudah Dipahami*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- Sumaryanto. (2019). *Karya Sastra Bentuk Prosa*. Semarang: Mutiara Aksara.
- Utari, W. (2022). Kajian Psikologi Humanistik Tokoh Utama dalam Novel Merindu Cahaya de Amstel Karya Arumi E. *Skripsi*, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Vinche, C. (2022). Aktualisasi Diri dan Nilai Pendidikan dalam Novel Bocah Penghalau Kera Karya Sintha Rosse Kamlet. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 5(1), 52-65.
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Zainsty, A. Y. (2021). Film Dokumenter sebagai Aktualisasi Diri dari Kelompok Masyarakat Kampung Bojong Nangka-Bekasi. *Jurnal Seni Nasional Cikini*, 7(1), 41-50.