

DAFTAR PUSTAKA

- Andika. (2021), "Dampak Globalisasi terhadap Eksistensi Budaya", Ad-Dariyah: Jurnal Dialektika, Sosial, dan Budaya, Vol. 2, No.1.
- Baroroh, Umdatul. (2023), "Filsafat Ilmu dalam Madzhab Kritis Jurgen Habermas", JAQFI: Jurnal Aqidah dan Filsafat Islam, Vol. 8, No. 1, 2023.
- Hermansyah, Kusen (2022), "Sejarah Film Dokumenter Awal Dunia", Jurnal IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, dan Media Baru, Vol. 13, No. 3.
- Irawan, dkk. (2022), "Mantra Musicalization: Cowongan Rituals Ideas for Creating Instruction Karawitan Compositions", Ghurnita: Jurnal Seni Karawitan, Vol. 2, No. 3.
- Iwan. (2014), "Menelaah Teori Kritis Jurgen Habermas", Jurnal Edueksos, Vol. 3, No. 2, Juli-Desember 2014.
- Kamal, dkk. (2019), "Cowongan is The Cultural Heritage of Banyumas: Relevance of Rituals as Part of the Value Character Education", Conference: 2nd Workshop on Language, Literature, and Society for Education. Januari 2019.
- Purwoko, Oki. (2019), "Reclaiming Banyumas Identity an Interpretive Study about Identity, Character of Local Society Based on Literary Studies of History, Attitudes, Behavior, Arts and Culture", IRAMA: Jurnal Seni Desain dan Pembelajarannya, Vol. 1, No. 2.
- Putra, Irawan. 26 Oktober 2023, "Warisan Budaya Tak Benda Indonesia Bertambah Jadi 1.941", www.medcom.id, diakses pada Kamis, 17 November 2024.
- Putri A. & Perguna L. (2021), "Analisis Teori Kritis Jurgen Habermas: Agama dan Kehidupan Modern Mahasiswa Ibu Kota Jakarta", Jurnal Integrasi dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial, 2021.
- Ramadhani, A. (2024), "PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM PENCIPTAAN KARYA FILM "METAMORFOSIS SAMPAH : SUMPAH BERUANG" SEBUAH FILM DOKUMENTER TENTANG PENGELOLAAN SAMPAH DI KABUPATEN BANYUMAS", Skripsi, Universitas Jenderal Soedirman.
- Rokhani, U, dkk. (2015), "Konstruksi Identitas Tionghoa melalui Difusi

- Budaya Gambang Kromong: Studi Kasus Film Dokumenter Anak Naga Beranak Naga”, Jurnal Resital, Vol. 16, No. 3.
- Stanley J. Baran. 2012. Pengantar Komunikasi Massa Literasi Media dan Budaya (terjemahan) Jakarta: Salemba Humanika, Hal. 231.
- Sholihah, Amilatu. (2024), “Teori Kritis dalam Paradigma Komunikasi Jurgen Habermas”, Manthiq: Jurnal Filsafat Agama dan Pemikiran Islam.
- Triani, Feni. (2017), “Transformasi Bentuk Penyajian Doa Pada Pertunjukan Astungkara dalam Gelar Seni Budaya Daerah di Taman Budaya Jawa Timur”, Seminar Nasional Seni dan Desain. FBS UNESA.
- Widyastuti Ningrum, dkk. 2004. Sejarah Tari Gambyong: Seni Tari Menuju Istana. Surakarta: Citra Etnik

