

DAFTAR PUSTAKA

- Al Hakim, Lukman. (2020), "Penulisan Naskah dan Penyutradaraan Film Pendek tentang Fanatisme dengan Plot Twist Anagnorisis", Skripsi, Universitas Dinamika, Surabaya.
- Andika. (2021), "Dampak Globalisasi terhadap Eksistensi Budaya", Ad-Dariyah: Jurnal Dialektika, Sosial, dan Budaya, Vol. 2, No.1. 2021.
- Arifa, Neswara. (2023), "Tradisi Cowongan Banyumas Perspektif 'Urf, Studi Komparatif Pandangan Tokoh Nadhlatul Ulama dan Muhammadiyah Kabupaten Banyumas), Skripsi, Universitas Islam Negeri Prof. K. H. Saifuddin Zuhri, Purwokerto.
- Aristo, Salman. (2017), "Pengantar Penulisan Skenario (Scriptwriting)", Jurnal Ilmiah PROFILM, 2017.
- Ayawaila, Gerson. (2008), "Dokumenter: Dari Ide Sampai Produksi", Jakarta: FFTV-IKJ Press.
- Ayawaila Gerson. (2009), "Merepresentasikan Seni Pertunjukan Tradisi Melalui Pendekatan Etnodokumenter", Dewa Ruci, Vol. 6, No. 1, Desember, 2019.
- Bala, dkk. (2022), "Peran Penulis Naskah dalam Proses Produksi Program Film Dokumenter Bali Santhi INews Bali", Jurnal CALACCITRA, Vol. 2, No. 1, Maret 2022.
- Baroroh, Umdatul. (2023), "Filsafat Ilmu dalam Madzhab Kritis Jürgen Habermas", JAQFI: Jurnal Aqidah dan Filsafat Islam, Vol. 8, No. 1, 2023.
- Basuki, Jimmy. (2024), "Produksi Film Dokumenter Kerajinan Tembaga Tumang" sebagai Sutradara dan Penulis Naskah", Skripsi, Universitas Kristen Satya Wacana, Salatiga.
- Bohantov, Alexandru. (2013), "The Documentary Film and the New Media", International Journal of Communication Research, Vol. 4, No. 2, 2014.
- Elizabeth, Lutters. (2010), "Kunci Sukses: Menulis Skenario", Jakarta: Grasindo.
- Hardoyo. (2020), "Tahapan Proses Produksi Film", Universitas Komputer Indonesia, Bandung.
- Hermansyah, Kusen. (2018), "Kesalahan Pemikiran tentang Riset dalam Pembuatan Film Dokumenter", Imaji Edisi 10, No. 2, 2018.
- Hermansyah, Kusen. (2022), "Sejarah Film Dokumenter Awal Dunia", Jurnal IMAJI:

- Film, Fotografi, Televisi, dan Media Baru, Vol. 13, No. 3.
- Irawan, dkk. (2022), "Mantra Musicalization: Cowongan Rituals Ideas for Creating Instruction Karawitan Compositions", Ghurnita: Jurnal Seni Karawitan, Vol. 2, No. 3.
- Iwan. (2014), "Menelaah Teori Kritis Jurgen Habermas", Jurnal Edueksos, Vol. 3, No. 2, Juli-Desember 2014.
- Jati, Rocky. (2021), "Film Dokumenter sebagai Metode Alternatif Penelitian Komunikasi", AVANT GARDE, Vol. 9, No. 2, 2021.
- Kamal, dkk. (2019), "Cowongan is The Cultural Heritage of Banyumas: Relevance of Rituals as Part of the Value Character Education", Conference: 2nd Workshop on Language, Literature, and Society for Education. Januari 2019.
- Kamal, S. (2018). BENTUK DAN NILAI-NILAI YANG TERKANDUNG DALAM TRADISI COWONGAN DI KABUPATEN BANYUMAS: KAJIAN BUDAYA. *Sutasoma : Jurnal Sastra Jawa*, 6(2). <https://doi.org/10.15294/sutasoma.v6i2.29062>
- Merawati, F. & Hidayati, R. (2023), "Modul Penulisan Naskah Film", Universitas Ahmad Dahlan, Yogyakarta.
- Nichols, Bill. (2001), "Introduction to Documentary", Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press.
- Oktaviani, dkk. (2023), "Olah Data Riset: Dasar Kunci Kekuatan dan Keberhasilan Film Dokumenter", Nuansa Journal of Arts and Design, Vol. 7, No. 2, September 2023.
- Purwoko, Oki. (2019), "Reclaiming Banyumas Identity an Interpretive Study about Identity, Character of Local Society Based on Literary Studies of History, Attitudes, Behavior, Arts and Culture", IRAMA: Jurnal Seni Desain dan Pembelajarannya, Vol. 1, No. 2.
- Putra, Irawan. 26 Oktober 2023, "Warisan Budaya Tak Benda Indonesia Bertambah Jadi 1.941", www.medcom.id, diakses pada Kamis, 17 November 2024.
- Putri A. & Perguna L. (2021), "Analisis Teori Kritis Jurgen Habermas: Agama dan Kehidupan Modern Mahasiswa Ibu Kota Jakarta", Jurnal Integrasi dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial, 2021.
- Ramadhani, A. (2024), "PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM PENCIPTAAN KARYA FILM "METAMORFOSIS SAMPAH : SUMPAH BERUANG" SEBUAH FILM DOKUMENTER TENTANG PENGELOLAAN SAMPAH DI KABUPATEN BANYUMAS", Skripsi, Universitas Jenderal Soedirman, Purwokerto.
- Rokhani, U, dkk. (2015), "Konstruksi Identitas Tionghoa melalui Difusi Budaya

- Gambang Kromong: Studi Kasus Film Dokumenter Anak Naga Beranak Naga”, Jurnal Resital, Vol. 16, No. 3.
- Saputra, dkk (2024), “Penggabungan Gaya Ekspositori dan Observasional dalam Produksi Film Dokumenter”, Comit: Communication, Information, and Technology Journal, Vol. 2, No. 2, 2024.
- Sholihah, Amilatu. (2024), “Teori Kritis dalam Paradigma Komunikasi Jurgen Habermas”, Manthiq: Jurnal Filsafat Agama dan Pemikiran Islam.
- Suryanto, Hari. (2022), “Film Dokumenter sebagai Metode untuk Merepresentasikan Hasil Penelitian”, Journal of Art, Film, Television, Animation, Games, and Technology, Vol. 3, No. 1, 2022.
- Triani, Feni. (2017), “Transformasi Bentuk Penyajian Doa Pada Pertunjukan Astungkara dalam Gelar Seni Budaya Daerah di Taman Budaya Jawa Timur”, Seminar Nasional Seni dan Desain. FBS UNESA.
- Widianita, Dinar. (2009), “Tugas Script Writer dalam Penulisan Naskah Feature di PH Media Visitawa Communication (Mevicomm Production)”, Skripsi, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
- Widyanstutieningrum, dkk. (2004), “ Sejarah Tari Gambyong: Seni Tari Menuju Istana”, Surakarta: Citra Etnik.