

DAFTAR PUSTAKA

- Andika. (2021). Dampak Globalisasi terhadap Eksistensi Budaya. *Ad-Dariyah: Jurnal Dialektika, Sosial Dan Budaya*, 2(1), 41–54.
- Ayawaila, Gerzon. R. (2012). *Dokumenter: Dari Ide sampai Produksi*. Jakarta: FFTV IKJ Press.
- Baran, S. J. (2012). *Pengantar Komunikasi Massa Literasi Media dan Budaya (terjemahan)*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Baroroh, U. (2023). FILSAFAT ILMU DALAM MADZHAB KRITIS JURGEN HABERMAS. *Jaqfi: Jurnal Aqidah dan Filsafat Islam*, 8(1), 114-131.
- Haikal, D. H., & Dinata, A. (2023). Peran Editor Dalam Produksi Film Dokumenter “Kemana Kampung Dolar?”. *MERDEKA: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 1(2), 191-199.
- Hermansyah, K. D. (2022). Sejarah Film Dokumenter Awal Di Dunia. *IMAJI*, 13(3), 223-231.
- Irawan, dkk. (2022). Mantra Musicalization: Cowongan Rituals Ideas for Creating Instruction Karawitan Compositions. *GHURNITA: Jurnal Seni Karawitan*, 2(3), 180-191.
- Iwan, I. (2016). Menelaah Teori Kritis Jürgen Habermas. *Edueksos Jurnal Pendidikan Sosial & Ekonomi*, 3(2).
- Kamal, dkk. (2019). Cowongan is the Cultural Heritage of Banyumas: Relevance of Rituals as a part of the Value Character Education. In *2nd Workshop on Language, Literature and Society for Education, Wol2SED 2018, December 21-22 2018, Solo, Indonesia*.
- Naufal, M. R., & Suhendra, A. (2023). PERAN VIDEO EDITOR DALAM PEMBUATAN PROGRAM FEATURE BERJUDUL “THE BEAUTY OF SAMOSIR ISLAND”. *Inter Community: Journal of Communication Empowerment*, 4(2), 28-39.
- Nichols, B. (2011). *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press.
- Purwoko, Oki. (2019), “Reclaiming Banyumas Identity an Interpretive Study about Identity, Character of Local Society Based on Literary Studies of History, Attitudes, Behavior, Arts and Culture”, *IRAMA: Jurnal Seni Desain dan Pembelajarannya*, Vol. 1, No. 2.
- Putra, Irawan. 26 Oktober 2023, “Warisan Budaya Tak Benda Indonesia Bertambah

- Jadi 1.941", www.medcom.id, diakses pada Kamis, 17 November 2024.
- Putri, A. N. R., & Perguna, L. A. (2021). Analisis teori kritis Jurgen Habermas: Agama dan kehidupan modern mahasiswa ibu kota Jakarta. *Jurnal Integrasi dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial*, 1(2), 194-203.
- Ramadhan, F. Y., & Wijaksono, D. S. (2022). Produksi Film Dokumenter Spirit Of Java Gamelan (Film Dokumenter Tentang Event Yogyakarta Gamelan Festival). *eProceedings of Management*, 9(2).
- Ramadhani, A. (2024), "PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM PENCIPTAAN KARYA FILM "METAMORFOSIS SAMPAH : SUMPAAH BERUANG" SEBUAH FILM DOKUMENTER TENTANG PENGELOLAAN SAMPAH DI KABUPATEN BANYUMAS", Skripsi, Universitas Jenderal Soedirman.
- Rokhani, U, dkk. (2015). Konstruksi Identitas Tionghoa melalui Difusi Budaya Gambang Kromong: Studi Kasus Film Dikumenter Anak Naga Beranak Naga. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal of Performing Arts)*, 16(3), 141-152.
- Saputra, Hendy (2022) *TA: Editor dalam Pembuatan Film Dokumenter Berjudul "Sapa Suku Osing Banyuwangi" dengan Teknik Editing Cutting*. Undergraduate thesis, Universitas Dinamika.
- Setiawan, I. N. A. F., Adnyana, I. N. W., Winatha, K. R., & Trisemarawima, I. N. Y. (2019). Film Dokumenter Eksistensi Tarian dan Kesenian Sakral Wayang Wong Desa Adat Sidan. *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 5(02), 251-264.
- Sholihah, A. (2024). Teori Kritis dalam Paradigma Komunikasi Jurgen Habermas. *Manthiq: Jurnal Filsafat Agama Dan Pemikiran Islam*, 8(1), 1-17.
- Soegiharto, dkk. (2019). Perancangan Film Dokumenter Kampung Kungfu di Surabaya Jawa Timur. *Jurnal DKV Adiwarna*, 2(15), 9.
- Supriyanto, S. (2023). Cowongan in Javanese Islamic mysticism: A study of Islamic philosophy in Penginyongan society. *HTS Teologiese Studies/Theological Studies*, 79(1).
- Suwarsono, A. A. (2014). Pengantar Film. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Triani, Feni. (2017), "Transformasi Bentuk Penyajian Doa Pada Pertunjukan Astungkara dalam Gelar Seni Budaya Daerah di Taman Budaya Jawa Timur", Seminar Nasional Seni dan Desain. FBS UNESA.
- Wiraseptya, T., & Yunus, M. (2024). Basirompak: Dokumenter Tradisi dan Ritual

Sirompak Taeh di Nagari 50 Kota. *Judikatif: Jurnal Desain Komunikasi Kreatif*, 6(1), 95-1

