

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis dan makna onomatope dalam manga *Bungou stray dogs* volume 8 karya Kafka Asagiri. Onomatope merupakan unsur kebahasaan memiliki fungsi untuk menirukan bunyi atau menggambarkan suasana, gerakan, serta kondisi emosional yang tidak dapat diwakili dengan kata-kata biasa. Dalam manga, onomatope berperan penting dalam membangun suasana cerita dan memperjelas tindakan serta emosi tokoh. Penelitian ini merupakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan teknik simak dan catat dalam pengumpulan data. Data berupa onomatope yang terdapat pada empat *chapter* manga tersebut. Teknik analisis yang digunakan adalah metode sampling dan metode padan referensial, dengan landasan teori onomatope menurut Kindaichi (1978) dan teori makna kontekstual menurut Chaer (2007). Hasil penelitian menampilkan terdapat 239 onomatope yang kemudian diklasifikasikan ke dalam delapan kategori makna kontekstual, antara lain: (1) melakukan kegiatan (*katsudou wo okonau koto*) diperoleh 48 data, (2) ekspresi wajah dan tubuh (*kao ya karada no hyoujou*) diperoleh 43 data, (3) suasana/kondisi (*funiki/joutai*) diperoleh 80 data, (4) suara sesuatu terjatuh (*mono ga ochiru oto*) diperoleh 11 data, (5) suara pintu terbuka/tertutup (*doa no kaihei oto*) diperoleh 13 data, (6) suara gesekan benda (*mono doushi ga sureru oto*) diperoleh 38 data, (7) suara sesuatu terbentur (*mono ga butsukaru oto*) diperoleh 5 data, dan (8) suara hewan (*doubutsu no nakigoe*) diperoleh 1 data. Dari setiap kategori diambil lima sampel berdasarkan kemampuan data dalam mewakili bentuk, fungsi, serta konteks penggunaan yang beragam, sehingga data yang dianalisis berjumlah 36 data. Dari klasifikasi jenis onomatope berdasarkan teori Kindaichi, ditemukan bahwa jenis onomatope yang paling dominan adalah *giongo*. Hal ini menunjukkan dalam manga tersebut banyak menampilkan aksi, seperti pertarungan, ledakan, kekuatan khusus, jatuh, benturan, dan lainnya.

Kata kunci: semantik, manga, jenis onomatope, makna kontekstual, *bungou stray dogs*

ABSTRACT

This research aims to describe the types and contextual meanings of onomatopoeia found in the *Bungou Stray Dogs* volume 8 manga by Kafka Asagiri. Onomatopoeia is a linguistic element that functions to imitate sounds or depict situations, movements, and emotional conditions that cannot be expressed through ordinary words. In manga, onomatopoeia plays an important role in building the atmosphere of the story and clarifying the actions and emotions of the characters. This research is classified as descriptive qualitative research using observation and note-taking techniques for data collection. The data consists of onomatopoeic expressions found in four chapters of the manga. The analysis techniques used are sampling and referential identity methods, based on the theory of onomatopoeia by Kindaichi (1978) and the theory of contextual meaning by Chaer (2007). The results of the study show that there are 239 onomatopoeic expressions, which are then classified into eight categories of contextual meaning: (1) performing an activity (katsudou wo okonau koto) – 48 data, (2) facial and bodily expressions (kao ya karada no hyoujou) – 43 data, (3) atmosphere or condition (funiki/joutai) – 80 data, (4) sound of something falling (mono ga ochiru oto) – 11 data, (5) sound of doors opening/closing (doa no kaihei oto) – 13 data, (6) sound of friction between objects (mono doushi ga sureru oto) – 38 data, (7) sound of collision (mono ga butsukaru oto) – 5 data, and (8) animal sounds (doubutsu no nakigoe) – 1 data. Five samples were taken from each category based on their ability to represent varied forms, functions, and usage contexts, resulting in a total of 36 data points analyzed. Based on the classification of onomatopoeic types according to Kindaichi's theory, it was found that the most dominant type is giongo, indicating that the manga prominently features action scenes such as battles, explosions, special powers, falling, collisions, and more.

Keyword: semantics, manga, types of onomatopoeia, contextual meaning, *bungou stray dogs*

要旨

本研究は、朝霧カフカによる漫画『文豪ストレイドッグス』第8巻に登場するオノマトペの種類と文脈的意味を記述することを目的としている。オノマトペは、通常の言語では表現できない音、状況、動作、感情などを表す言語要素であり、日本の漫画において、物語の雰囲気構築し、登場人物の行動や感情を明確にする上で重要な役割を果たす。本研究は記述的質的研究に分類され、データ収集には「観察」と「書き取り」技法が用いられた。データは、対象となる4つの章に含まれるオノマトペである。分析方法としては、サンプリング法と対照参照法を用い、Kindaichi (1978) のオノマトペ理論および Chaer (2007) の文脈的意味理論に基づいている。分析の結果、239 のオノマトペが確認され、以下の8つの文脈的意味カテゴリに分類された：(1)活動を行うこと (48件)、(2)顔や体の表情 (43件)、(3) 雰囲気・状態 (80件)、(4)物が落ちる音 (11件)、(5)ドアの開閉音 (13件)、(6)物同士の擦れる音 (38件)、(7)物がぶつかる音 (5件)、(8)動物の鳴き声 (1件)。それぞれのカテゴリから5つのサンプルを選定し、多様な形式、機能、使用文脈を代表するデータとして、合計36件を分析対象とした。近藤の理論に基づく分類では、「擬音語 (ぎおんご)」が最も多く見られ、本巻においては戦闘、爆発、特殊能力、落下、衝突などのアクションが多く描かれていることが明らかとなった。

キーワード：意味論、漫画、オノマトペの種類、文脈的意味、文豪ストレイドッグス