

DAFTAR PUSTAKA

- Afdhalillahi. (2018). Inilah sejarah asal usul suku Betawi dan kebudayaannya. *Multidiciplanary Indonesia Center Journal*.
<https://www.afdhalilahi.com/2018/07/sejarah-asal-usul-suku-betawi-dan.html?m=1>
- Akanfani, F. L., Hendie, A. F., Daud, A. K., Kristina, D., & Padakari, I. (2022). Tari topeng Betawi: Kajian filosofi dan kajian simbolis. *Geter: Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik*, 5(2), 90-100.
<https://doi.org/10.26740/geter.v5n2.p90-100>
- Alkadri, M., & Azis, F. (2024). Dampak globalisasi terhadap budaya lokal di kalangan remaja siswa kelas XI SMAN 1 Bengalon. *Didaktik: Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang*, 10(04), 341-351.
<https://doi.org/10.36989/didaktik.v10i04.4423>
- Ali, M.N. (2023). *Tradisi Palang Pintu dalam Perkawinan Adat Betawi Perspektif Hukum Islam (Studi di Kelurahan Grogol Utara Kecamatan Kebayoran Lama Jakarta Selatan)*. [Skripsi, Universitas Raden Intan Lampung].
<https://repository.radenintan.ac.id/id/eprint/31262>
- Andari, N., & Supsiadji, M. R. (2021). Eksistensi kesenian kuda lumping Rekso Budoyo sebagai bentuk kearifan lokal dan identitas desa di masa Pandemi Covid-19. *Plakat (Pelayanan kepada Masyarakat)*, 3(2), 129-141. DOI: <http://dx.doi.org/10.30872/plakat.v3i2.6237>
- Andrianta, D., Hutagalung, S., & Ferinia, R. (2020). Kontekstualisasi ibadah penghiburan pada tradisi slametan orang meninggal dalam budaya Jawa. *Visio Dei: Jurnal Teologi Kristen*, 2(2), 244-264.
[10.35909/visiodei.v2i2.163](https://doi.org/10.35909/visiodei.v2i2.163)
- Anggar Kusuma, G. R. D. (2023). *Eksistensi Kesenian Tayub Sekar Taji di Dusun Pundungsari Desa Pundungsari Kapanewon Semin Kabupaten Gunungkidul* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta).
<http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/13256>
- Anggraeni, D., Hakam, A., Mardhiah, I., & Lubis, Z. (2019). Membangun peradaban bangsa melalui religiusitas berbasis budaya lokal. *Jurnal Studi Al-Qur'an*, 15(1), 95-116. <https://doi.org/10.21009/JSQ.015.1.05>
- Anjani, S. T., & Siregar, I. (2022). Health vitality of the Betawi language in the future in Jakarta: A sociolinguistic study. *Formosa Journal of Sustainable Research*, 2(3), 623-640. <https://doi.org/10.55927/fjsr.v2i3.3521>
- Anjani, S. T., & Siregar, I. (2022). The existence of *palang pintu* culture in the opening procession of Betawi traditional weddings (Case study: George

Herbert Mead's symbolic interactionism). *Formosa Journal of Sustainable Research*, 2(3), 641-666.
<https://doi.org/10.55927/fjsr.v2i3.3517>

Antaranews.com. (2024, 11 Mei). *Tradisi Palang Pintu jadi Pembuka Lebaran Tenabang 2024*. Diakses dari
<https://www.antaranews.com/berita/4098327/tradisi-palang-pintu-jadi-pembuka-lebaran-tenabang-2024>

Aswin, R. N., Astutik, D., & Trinugraha, Y. H. (2024). Tradisi *sinoman* masyarakat Desa Ngampel dalam perspektif tindakan sosial Max Weber. *Jurnal Niara*, 17(2), 459-467. <https://doi.org/10.31849/niara.v17i2.22010>

Badan Pusat Statistik. (2010). *Statistik Indonesia : Statistical Yearbook of Indonesia*. Badan Pusat Statistik (BPS). (2024). *Kecamatan Pamulang Dalam Angka (Pamulang District in Figures)*. BPS Kota Tangerang Selatan.

Batawi, A. (2024, 17 April). *Roti Buaya: Tradisi Sesorahan dan Simbol Kesetiaan Masyarakat Betawi*. Diakses dari <https://gerbangbetawi.com/roti-buaya-tradisi-sesorahan-dan-simbol-kesetiaan-masyarakat-betawi/>

Bridestory.com. (2022, 28 Oktober). *Kenali Sejarah dan Makna Tradisi Palang Pintu pada Pernikahan Adat Betawi*. Diakses dari
<https://www.bridestory.com/id/blog/kenali-sejarah-dan-makna-tradisi-palang-pintu-pada-pernikahan-adat-betawi>

Dhanayanti, I. F. (2019). *Perubahan Makna dan Simbol dalam Tradisi Sesorahan Makanan dalam Upacara Pernikahan Betawi* (Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta).
<https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/44448>

Damayanti, N. (2021). *Mengenal Budaya Betawi: Tradisi Palang Pintu*. Universitas Diponegoro. Diakses dari <https://youtu.be/ilf49V8XV-Y?si=Ka5DcgC1Kz3n28qG>

En.wikipedia (.n.d.). *Alan P. Marriam*. Diakses pada 20 Februari 2025 dari
https://en.wikipedia.org/wiki/Alan_P._Merriam#The_Anthropology_of_Music

Fathiha, A. R. (2022). Analisis tindakan sosial Max Weber terhadap tradisi *siraman sedudo*. *Al Maarief: Jurnal Pendidikan dan Sosial Budaya*, 4(2), 68-76. <https://doi.org/10.35905/almaarief.v4i2.2898>

Fauzy, A. (2019). *Metode Sampling*. Banten: Universitas Terbuka.
<https://doi.org/10.35905/almaarief.v4i2.2898>

Fitri, S. F. N., & Dewi, D. A. (2021). Pentingnya pendidikan kewarganegaraan di

era globalisasi dalam mencegah degradasi moral. *Ensiklopedia of Journal*, 3(3), 96-102. <https://doi.org/10.33559/eoj.v3i3.724>

Hafizah, N. (2023). Pengaruh globalisasi terhadap kebudayaan bangsa Indonesia. *Journal of Creative Student Research*, 1(1), 37-41. DOI: <https://doi.org/10.55606/jcsrpolitama.v1i1.1033>

Hasbullah dan Kaseng, E. S. (2024). Dampak modernisasi pendidikan di Indonesia menurut perspektif Anthony Giddens. *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu*, 2(2), 54-57. <https://doi.org/10.59435/gjmi.v2i2.284>

Jayakandi, J. (2023). Eksistensi budaya tradisi *buka palang pintu* dalam masyarakat Betawi. *Nitisara*, 1(1), 45-49. <https://doi.org/10.30998/ntsr.v1i1.2522>

Kadir, A. (2003). *Pengenalan Sistem Informasi*. Yogyakarta: Andi.

Kamus Besar Bahasa Indonesia. KBBI Daring. <https://kbbi.web.id/tradisi>

Kamus Besar Bahasa Indonesia. KBBI Daring.
<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/palang>

Kamus Besar Bahasa Indonesia. KBBI Daring.
<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/pintu>

Leda. (2024). *Bagaimana Langkah-langkah Analisis Kualitatif Menurut Miles dan Huberman?* kompasiana.com.
<https://www.kompasiana.com/hen12684/65cb3df7c57afb69cf72ee02/bagaimana->

Lilis, L. (2023). Tradisi-tradisi dalam pembagian harta warisan di masyarakat Minangkabau. *Siwayang Journal: Publikasi Ilmiah Bidang Pariwisata, Kebudayaan, dan Antropologi*, 2(1), 7-14.
<https://doi.org/10.54443/siwayang.v2i1.453>

Lombard, D. (2005). *Nusa Jawa Silang Budaya Kajian Sejarah Terpadu (1)*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Maulidin, S., & Nawawi, M. L. (2024). Kearifan lokal dalam tradisi keislaman: Memahami kontribusi budaya Islam di Indonesia. *Isedu: Islamic Education Journal*, 2(2), 41-50.
<https://doi.org/10.59966/isedu.v2i2.1473>

Mediana, A. R. (2021). *Sang Penerus* (Film dokumenter tentang tradisi *palang pintu* khas suku Betawi).
<https://repositori.telkomuniversity.ac.id/pustaka/166456/produksi-film-dokumenter-sang-penerus-film-dokumenter-tentang-tradisi-palang-pintu-khas-suku-betawi>

- Melinda, A., & Paramita, S. (2018). Makna simbolik palang pintu pada pernikahan etnis Betawi di Setu Babakan. *Koneksi*, 2(2), 218-225. DOI:[10.24912/kn.v2i2.3888](https://doi.org/10.24912/kn.v2i2.3888)
- Mubarak, M., Taufik, M., Fauzi, M.R., dan Ruswandi, U. (2023). Kajian teoretis tentang kemampuan bangsa dalam menghadapi globalisasi dalam perspektif Anthony Giddens dan relevansinya dengan pendidikan Islam. *Edukasi Islami: Jurnal Pendidikan Islam*, 12(03), DOI: [10.30868/ei.v12i03.4969](https://doi.org/10.30868/ei.v12i03.4969)
- Mulyani, S.R. (2021). *Metodologi Penelitian*. Bandung: Widina Bhakti Persada.
- Muslichin, M. (2025). *Sayur Besan Betawi, Warisan Budaya dan Filosofi Ikatan Keluarga*. Diakses dari <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2025/06/11/sayur-besan-betawi-warisan-budaya-dan-filosofi-ikatan-keluarga>
- Muslimin, (2023). *Metodologi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Padang: Get Press Indonesia.
- Nasikun, J. (1989). *Sistem Sosial Indonesia*. Jakarta: Rajawali Press.
- Ningsih, W.L. (2022, 15 Juli). *Tradisi Palang Pintu: Cara masyarakat Betawi Menguji Pengantin Pria*. Diakses dari <https://www.kompas.com/stori/rad/2022/07/15/160000879/tradisi-palang-pintu-cara-masyarakat-betawi-menguji-pengantin-pria>
- Nurrahim. (2023). *Sebaran Jumlah Suku di Indonesia*. Indonesia Baik. Diakses dari <https://indonesiabaik.id/infografis/sebaran-jumlah-suku-di-indonesia>
- Nurhidayanti, Shalifah, N., Syarifuddin, dan Supriyanto. (2022). Eksistensi kesenian wayang kulit Palembang tahun 2000 – 2019. *Anuva*, 6(1), 1-12. <http://ejournal.undip.ac.id/index.php/anuva>
- Novitasari, S., Najicha, F. U., & Hukum, F. H. I. (2023, Juni). *Pentingnya Peran Pancasila bagi Generasi Muda dalam Menghadapi Globalisasi*. https://www.researchgate.net/publication/371944724_Pentingnya_peran_Pancasila_bagi_generasi_muda_dalam_menghadapi_globalisasi
- Oktavia, O., Adinda, A., & Widiyanto, A. D. (2022). Pernikahan adat Jawa mengenai tradisi turun- temurun siraman dan sungkeman di Daerah Yogyakarta Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. *Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran (JRPP)*, 5(2). <https://doi.org/10.31004/jrpp.v5i2.10023>
- Pamungkas, I. G., & Aesijah, S. (2018). Kesenian burok prasasti di Desa Bojongsari Kecamatan Losari Kabupaten Brebes (Kajian fungsi dan nilai

- sosial). *Jurnal Seni Musik*, 7(1), 1-8.
DOI <https://doi.org/10.15294/jsm.v7i1.24794>
- Puspitasari, N., farihah, A. M., & Mufidah, S. N. S. (2023). Risiko globalisasi di masyarakat dalam sektor pertanian menurut perspektif Anthony Giddens. *Tuturan: Jurnal Ilmu Komunikasi, Sosial dan Humaniora*, 1(2), 245-262.
- Putra, F. D. (2022). 7 Kebudayaan Nusantara dari Tangerang ini Tetap Terlestarikan Meski Digempur Modernisasi. Diakses dari <https://www.tangerangnews.com/wisata/read/43138/7-Kebudayaan-Nusantara-dari-Tangerang-Ini-Tetap-Terlestarikan-Meski-Digempur-Modernisasi>
- Rahmah, A., & Syoufa, A. (2023). Tipologi bangunan arsitektur Betawi pada Kampung Betawi Setu Babakan. *Mintakat: Jurnal Arsitektur*, 24(1), 118-131. <https://doi.org/10.26905/jam.v24i1.8557>
- Rijali, A. (2018). Analisis data kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81-95. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>
- rri.co.id. (2023, 12 Juni) Mengenal 'Palang Pintu', Tradisi Pinangan Masyarakat Betawi diakses dari <https://rri.co.id/features/259354/mengenal-palang-pintu-tradisi-pinangan-masyarakat-betawi>
- Ritzer, G. dan Goodman, D.J. (2014). *Teori Sosiologi Modern* (terj. Alimandan). Jakarta: Kencana
- Rizqullah, M. F., & Suroso, P. (2021). Bentuk dan fungsi lagu *tawar sedenge* pada masyarakat Gayo di Kabupaten Aceh Tengah. *Grenek: Jurnal Seni Musik*. Hal 71-81. DOI: <https://doi.org/10.24114/grenek.v10i1.26100>
- Sadzalli, H. (2022). Rekacipta tradisi palang pintu dalam pelestarian budaya Betawi. *Jurnal Soshum Insentif*, 5(2), 121-131. <https://doi.org/10.36787/jsi.v5i2.828>
- Septiyan, D. D. (2016). Eksistensi kesenian gambang semarang dalam budaya Semarang. *JPKS (Jurnal Pendidikan Dan Kajian Seni)*, 1(2), 154-172. <http://dx.doi.org/10.30870/jpks.v1i2.1027>
- Shavab, O. A. K. (2018). Eksistensi kesenian ubrug dalam menghadapi tantangan di zaman milenial (Suatu tinjauan historis di Kabupaten Serang). *Bihari: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Ilmu Sejarah*, 1(1), 52-61. <https://jurnal.unsil.ac.id/index.php/bihari/article/view/865>
- Sugiyono, S. (2016). *Metodologi Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif*. Bandung: Penerbit Alfabeta
- Sukotjo, S. (2021). Kolaborasi alat musik barat dan alat musik tradisional dalam gambang kromong Betawi. *Promusika*, 9(2), 109-122.

DOI: <https://doi.org/10.24821/promusika.v9i2.6428>

Sztompka, P. (2017). *Sosiologi Perubahan Sosial*. Jakarta: Kencana.

Tiffany, C. A., Herdianing, E. S., & Kusvianti, P. (2023). Keunikan roti buaya Betawi: Sebagai lambang kesetiaan di Kota Depok Jawa Barat. *Peshum: Jurnal Pendidikan, Sosial, dan Humaniora*, 2(4), 689-699. DOI: [10.56799/peshum.v2i4.1729](https://doi.org/10.56799/peshum.v2i4.1729)

Triwibisono, C., & Aurachman, R. (2021). Budaya suku bangsa di Indonesia dalam mendukung pengelolaan organisasi (Studi kasus: Universitas Telkom). *JISI: Jurnal Integrasi Sistem Industri*, 8(1), 45-53. <https://doi.org/10.24853/jisi.8.1.45-53>

Warris, dkk. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif*. Padang: PT. Global Eksekutif Teknologi.

Wibowo, R. A., & Ayundasari, L. (2021). Tradisi *palang pintu* masyarakat Betawi dalam konteks budaya Islam. *Jurnal Integrasi dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial*, 1(1), 38-44. <https://doi.org/10.17977/um063v1i1p38-44>

Widiastuti, N. P. A. (2020). Strategi pemertahanan sosial budaya di kampung Betawi: Studi kasus perkampungan budaya Betawi (PBB) di Kelurahan Srengseng Sawah Kecamatan Jagakarsa, DKI Jakarta. *Edusocius: Jurnal Ilmiah Penelitian Pendidikan dan Sosiologi*, 4(1), 76-90. DOI: [10.30998/hn.v1i1.14](https://doi.org/10.30998/hn.v1i1.14)

Wiflihani, W. (2016). Fungsi seni musik dalam kehidupan manusia. *Anthropos: Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya (Journal of Social and Cultural Anthropology)*, 2(1), 101-107. DOI: <https://doi.org/10.24114/antro.v2i1.7503>

Wiharja, M. K. A. K. Musik Nasyid dalam Perspektif Fungsi Musik Alan P. Merriam. *Pelataran Seni*, 7(2), 87-98. DOI: <http://dx.doi.org/10.20527/jps.v7i2.19410>

Zakaria. (2020). Etnopedagogi tradisi palang pintu pada etnis Betawi sebagai bentuk pembelajaran literasi dini. *Dirasah*, 3, 20-33. <https://stai-binamadani.e-journal.id/jurdir>. <https://doi.org/10.51476/DIRASAH.V3I3.147>

Zuliansyah, R.A. (2022, 28 Maret). *Pelaku Seni di Tangel Gelar Karnaval Budaya Betawi*. Diambil dari <https://www.tangerangnews.com/tangel/read/40513/Pelaku-Seni-di-Tangel-Gelar-Karnaval-Budaya-Betawi>