

DAFTAR PUSTAKA

- Acho, M. (2024). *Agak Laen*. Indonesia.
- Ahmadi, A. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Alfathoni, Muhammad; Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Alsa, A. (2007). *Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif Serta Kombinasinya dalam Penelitian Psikologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Andari, I. (2019). *Kecemasan Tokoh Utama Dalam Novel Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Tohari*. Universitas Muhammadiyah Surabaya.
- Anggraeni, S. L., Chindrakasih, R. R., & Fitri, S. (2024). Pesan Moral Dalam Film *Agak Laen* (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Sastra Dan Bahasa*, 3(3), 123–133. Retrieved from <http://jurnal.anfa.co.id/index.php/sabda>
- Arif, S., & Wahyudin, N. (2024). Citra Psikis Perempuan Madura Dalam Novel Damar Kambang Karya Muna Masyari (Kajian Tipologi Kepribadian Eduard Spranger), *21*(1), 1–14. <https://doi.org/10.26499/kc.v21i1.506>
- Arikunto, S. (2009). *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Astiti, D. (2011). *Kepribadian Tokoh Dalam Novel Pawestri Tanpa Idhenti Karya Suparto Brata*. Universitas Negeri Semarang.
- Daulay, S. N. (2020). *Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini: Kajian Psikologi Sastra*. Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Dewi, Y. K. (2023). *Strategi Pemasaran Untuk Meningkatkan Penjualan Produk*

Keramik Lantai (Studi Pada PT. Mitra Indo Graha Semarang). Universitas Semarang.

Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).

Farozin, M. (2004). *Pemahaman Tingkah Laku*. Jakarta: PT Rineka Cipta.

Fatan, F. R., Mulyani, R. R., & Solina, W. (2021). Profil Penyesuaian Sosial Mahasiswa Bimbingan dan Konseling STKIP PGRI Sumatera Barat (Studi Pada Angkatan 2015). *MUDABBIR Journal Research and Education Studies*, 1(1), 81–91. <https://doi.org/10.56832/mudabbir.v1i1.9>

Habibati, A., Mulya, N. F., & Siagian, I. (2022). Kepribadian Tokoh Dilan dalam Film Dilan 1990 Karya Pidi Baiq. *COMSERVA Indonesian Jurnal of Community Services and Development*, 2(1), 20–28. <https://doi.org/10.59141/comserva.v2i1.199>

Hanum, L. (2018). *Hubungan Antara Regulasi Emosi dan Interaksi Teman Sebaya dengan Penyesuaian Sosial Pada Siswa SMA Negeri 4 Bangko Pusako*. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Hurlock, E. (1978a). *Perkembangan Anak Jilid 1* (6th ed.). Jakarta: Penerbit Erlangga.

Hurlock, E. (1978b). *Perkembangan Anak Jilid 2* (6th ed.). Jakarta: Penerbit Erlangga.

Indayati, S., Seli, S., & Wartiningsih, A. (2013). Tipologi Kepribadian Tokoh dalam Trilogi Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari. *Khatulistiwa: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, Vol. 2, No, 1–15. Retrieved from <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/3050>

Indrawan, Rully; Yaniawati, P. (2014). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Campuran Untuk Manajemen, Pembangunan dan Pendidikan*. Bandung: PT Refika Aditama.

Iyzah, A. R. (2018). Kecemasan Tokoh Utama Wanita Pada Film Manuk Karya Ghalif Putra Sadewa. *Stilistika*, 11(2), 57–81.

- Janah, M., Mahyudi, J., & Murahim. (2020). Tipologi Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Introver Karya M. F. Hazim: Kajian Psikologi Analitik Carl Gustav Jung. *Jurnal Bastrindo*, 1(2), 140–156. <https://doi.org/10.29303/jb.v1i2.35>
- Kau, M., & Idris, M. (2018). Deskripsi Penyesuaian Sosial Siswa Kelas X SMA Negeri 1 Kota Gorontalo. *Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal AKSARA*, 04, 265–274. Retrieved from [//ejurnal.pps.ung.ac.id/index.php/AKSARA/index](http://ejurnal.pps.ung.ac.id/index.php/AKSARA/index)
- Kuansah, H. A. (2024). Tipologi Kepribadian Bob A. Sitorus dalam Kumpulan Puisi Haru Hara: Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung. *Multiverse: Open Multidisciplinary Journal*, 3(1), 53–58. <https://doi.org/10.57251/multiverse.v3i1.1408>
- Kumalasari, P. J. (2018). Tipe Kepribadian Tokoh Utama di dalam Film Deux Jour, Une Nuit Karya Jean-Pierre Dardenne dan Luc Dardenne. Retrieved from <http://repository.ub.ac.id/id/eprint/166342/>
- Kuntjojo. (2009). Psikologi Kepribadian Konseling, 1–226. Retrieved from http://sipeg.unj.ac.id/repository/upload/buku/teori_dan_aplikasi.pdf
- Liani, A. D., & Suprapti. (2021). Kepribadian Tokoh dalam Film Sabtu Bersama Bapak Sutradara Monty Tiwa. *Jurnal Pendidikan Dewantara*, 7(1), 33–40.
- Luruk, M. (2024). *Analisis Struktur Kepribadian Tokoh Utama Niskala Dalam Film Kukira Kau Rumah 2022 (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)*. Universitas Nusa Cendana Kupang.
- Mahsun. (2019). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.
- Maiaweng, P. C. D. (2011). Korelasi Harga Diri Dan Penerimaan Sosial Terhadap Kepribadian Yang Sehat pada Mahasiswa STT Jaffray Makassar. *Jurnal Jaffray*, 9(1), 1. <https://doi.org/10.25278/jj71.v9i1.86>
- Martini, N. A. (2014). Psikologi: Definisi, Sejarah, dan Metode. *Jurusan Psikologi*, 1–30.
- Maulana, A. P., & Aulia, S. (2025). Analisis Semiotika Representasi Budaya dalam

- Film "Agak Laen". *Koneksi*, 9(1), 242–251.
<https://doi.org/10.24912/kn.v9i1.33499>
- Milawasri, F. A. (2017). Analisis Karakter Tokoh Utama Wanita Dalam Cerpen Mendiang Karya S.N. Ratmana. *Jurnal Bindo Sastra*, 1(2), 87.
<https://doi.org/10.32502/jbs.v1i2.740>
- Minderop, A. (2011). *Psikologi Sastra* (2nd ed.). Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muallif. (2024). Pengaruh Keluarga dan Masyarakat terhadap Pembentukan Kepribadian Anak. Retrieved July 26, 2025, from <https://an-nur.ac.id/peran-keluarga-dan-masyarakat-dalam-pembentukan-kepribadian/>
- Muarifah, A. (2022). *Psikologi Kepribadian*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muhammadiyah, S. (2021). Teori Konvergensi (William Louis Stern). Retrieved July 24, 2025, from <https://bengkelnarasi.com/2021/05/28/merawat-ingatan-sesi3sosiologi-pendidikan-teori-konvergensi/>
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurmeida, A. (2023). *Representasi Budaya Patriarki Film "Ngeri-Ngeri Sedap" (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)*. Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.
- Permana, R. S. M., Puspitasari, L., & Indriani, S. S. (2019). Industri film Indonesia dalam perspektif sineas Komunitas Film Sumatera Utara. *ProTVF*, 3(2), 185.
<https://doi.org/10.24198/ptvf.v3i2.23667>
- Pratista, H. (2024). *Memahami Film Pengantar Naratif* (3rd ed.). Yogyakarta: Montase Press.
- Prawira, P. A. (2013). *Psikologi Kepribadian Dengan Perspektif Baru*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Prihastiwi, A., Murniviyanti, L., & Hetilaniar, H. (2022). Analisis Konflik Batin

Tokoh Utama Dalam Film Liam Dan Laila Karya Arief Malinmudo Pendekatan Psikologi Sastra. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1), 1. <https://doi.org/10.29300/dibsa.v1i1.6529>

Puspitasari, I. (2021). *Pemerolehan Fonologi Anak Usia 1-3 Tahun pada Pasangan Pernikahan Jawa Madura*. STKIP PGRI Pacitan.

Rahayu, A. (2023). *Konflik Batin Dalam Novel Lukacita Karya Valerie Patkar (Kajian Psikologi Sastra)*. STKIP PGRI Pacitan.

Rahmawati, M. (2018). *Konflik Psikologis Tokoh Aisyah dan Fahri dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2 (Kajian Psikologi Sastra)*. Universitas Muhammadiyah Makassar.

Rakhmat, M. R. A. (2023). *Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Film Sokola Rimba Karya Butet Manurung*. Universitas Muhammadiyah Makassar.

Ratna, N. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ratna, N. (2016). *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu-Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Riandy, Ady; Maharani, D. (2024). *Raih Piala Antemas FFI 2024, Ernest Prakasa: Sampai Jumpa di Agak Laen 2*. Tangerang Selatan. Retrieved from https://www.kompas.com/hype/read/2024/11/21/082146866/raih-piala-antemas-ffi-2024-ernest-prakasa-sampai-jumpa-di-agak-laen-2#google_vignette

Ridwan, M. H., & Sari, R. P. (2022). Tipologi Kepribadian Dan Variasi Bahasa Sosiolek Tokoh Dalam Novel Qod Kafani Karya Anis Hilda Intani (Kajian Psikologi Sastra Dan Sociolinguistik). *Jurnal Tarbiyatuna: Jurnal Kajian Pendidikan, Pemikiran Dan Pengembangan Pendidikan Islam*, 3(1), 132–149. <https://doi.org/10.30739/tarbiyatuna.v3i1.1685>

Rohmatin, A., & Burhanuddin, H. (2025). Perkembangan Nilai Agama dan Moral Pada Masa Dewasa. *International Conference on Islamic Law, Education and Humanity*, 1(1), 18.

Saleh, A. (2018). *Pengantar Psikologi*. Sulawesi Selatan: Penerbit Aksara Timur.

- Salina, S. A. (2020). Tipologi Kepribadian Tokoh-Tokoh Marginal Dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata: Kajian Psikologi Sastra. *Kajian Psikologi Sastra (Doctoral Dissertation, Universitas Diponegoro)*, (2).
- Santika, E. F. (2024). Tembus 9 Juta Penonton, “Agak Laen” Jadi Film Terlaris Indonesia 2024. Retrieved from <https://databoks.katadata.co.id/media/statistik/de6d39f9602a53c/tembus-9-juta-penonton-agak-laen-jadi-film-terlaris-indonesia-2024>
- Sapendi. (2008). Perkembangan Sosioemosional Anak Usia Dini. *At-Turats*, 3(1). <https://doi.org/10.24260/at-turats.v3i1.509>
- Saragih, A. (2024). Agak Laen: Pengemasan Permasalahan Sosial yang Dikemas dengan Apik. Retrieved July 25, 2025, from <https://wacana.org/agak-laen-pengemasan-permasalahan-sosial-orang-sumut-yang-dikemas-dengan-apik/>
- Sari, R. (2023). *Pendekatan Psikologi Sastra Dalam Analisis Prosa Fiksi*. Tasikmalaya: Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia.
- Sari, R. P. (2022). *Tipologi Kepribadian dan Variasi Bahasa Sosiolek Tokoh dalam Novel Qod Kafani Karya Anis Hilda Intani*. Institut Agama Islam Darussalam Blokagung Banyuwangi.
- Siswanto. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Spranger, E. (1928). *Types Of Men The Psychology And Ethics Of Personality* (5th ed.). Halle (Saale): Max Niemeyer Verlag.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

- Sujanto, Agus., Lubis, Halem., Hadi, T. (2016). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Suprpto, L., Andayani, & Waluyo, B. (2014). Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9. *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 2(3), 1–15.
- Suryabrata, S. (2016). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Suwartono. (2014). *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Trianton, T. (2013). *Film Sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Utama, M. K., & Dewi, D. K. (2015). Life History Proses Perubahan Diri Mantan Narapidana Residivis. *Jurnal Psikologi Teori Dan Terapan*, 6(1), 18–33. <https://doi.org/10.26740/jptt.v6n1.p18-34>
- Utami, E. L., & Masykur, A. M. (2020). Pengalaman Proses Menuju Resiliensi. *Jurnal Empati*, 8(35), 133–147. Retrieved from <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/empati/article/view/26524>
- Washadi, W. (2023). Analisis Kepribadian Tokoh Utama Pada Film Cinta Subuh Karya Ali Farighi (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Sasindo UNPAM*, 11(2), 68. <https://doi.org/10.32493/sasindo.v11i2.68-76>
- Wati, R. W. H. (2023). *Jenis Konflik Pada Karakter Tokoh Utama di Film Nyengkuyung*. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Wellek, Rene; Warren, A. (2014). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Widodo, R. (2020). *Penerimaan Sosial Fenomena Teori Bumi Datar Bagi Anggota Indonesian Flat Earth Society (IFES) Regional Jawa Timur*. UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Yahya, Tesalonika; Laksmiwati, H. (2018). Perubahan Diri Mantan Narapidana yang Menjadi Pendeta. *Jurnal Penelitian Psikologi*, 05(02), 1–9.

Yunus, F. D. (2025). Tipologi Kepribadian Tokoh dalam Novel Tulisan Sastra Karya Tenderlova. *Jurnal Bastra*, 10(2), 471–483.

Yusuf, Syamsu; Nurihsan, J. (2012). *Teori Kepribadian*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Zaen, A., Muksin, N. N., Rafi, M., & Dimas, M. (2024). Dari Seram Menjadi Komedi Sebagai Cerminan Budaya Dalam Film Agak Laen (2024). *Prosiding Seminar Nasional LPPM UMJ*, (November). Retrieved from <https://jurnal.umj.ac.id/index.php/semnaslit/article/view/25930%0Ahttps://jurnal.umj.ac.id/index.php/semnaslit/article/download/25930/11754>

