

RINGKASAN

Novel merupakan hasil karya sastra yang di dalamnya mengungkapkan masalah-masalah yang terdapat dalam kehidupan, baik yang berkaitan dengan nilai-nilai sosial, filsafat, moral, religius, maupun hal-hal yang ada di dalam kehidupan. Tunggul Tranggono dalam novelnya *Menjemput Hidayah Cinta* menggambarkan religiusitas yang berupa ajaran agama Islam untuk mengungkapkan masalah-masalah yang berkaitan dengan persoalan agama. Religiusitas adalah inti dari kualitas hidup manusia, dan harus dimasukkan sebagai rasa rindu, rasa ingin bersatu, serta rasa ingin memiliki. Religiusitas lebih mengacu kepada orang yang cita rasanya, sikap serta tindakan sehari-hari lebih dekat dengan kesetiaan hati nuraninya.

Religiusitas dalam novel tersebut mengemukakan masalah berupa hubungan manusia dengan Tuhan serta interaksi sosial sesama manusia dan hubungan manusia dengan alam dengan hakekat kehidupan. Dalam hal ini sastra berfungsi sebagai media yang menampung dan memuntahkan segala bentuk kegelisahan pengarang, baik yang dilatarbelakangi oleh penyimpangan sosial dalam masyarakat. Tingkat keyakinan religiusitas manusia hanya Tuhan yang dapat mengetahuinya, manusia tidak dapat mengukur tingkat religiusitas dengan pandangan manusia itu sendiri, hanya Tuhan yang dapat mengetahuinya. Segala ajaran religiusitas yang terdapat dalam kitab-kitab suci, ajaran religius tersebut juga dapat kita temukan pada kehidupan manusia serta realitas sosial yang ada.

Berdasarkan hasil penelitian dalam pembahasan mengenai Religiusitas Islam dalam novel *Menjemput Hidayah Cinta* karya Tunggul Tranggono ini, akan menjawab tentang nilai-nilai religius Islam apa saja yang terdapat dalam novel *Menjemput Hidayah Cinta* karya Tunggul Tranggono, yaitu yang (1) berupa hubungan religiusitas manusia dengan Tuhan dalam novel, (2) hubungan religiusitas manusia dengan manusia, dan (3) hubungan religiusitas antara manusia dengan alam, religiusitas menjadi tempat perlindungan manusia dari rasa ketakutan. Begitu pula dalam novel fenomenal berjudul *Menjemput Hidayah Cinta* karya Tunggul Tranggono yang merupakan salah satu karya sastra yang telah berhasil memadukan nilai religius dan kehidupan manusia, di dalamnya terkandung nilai-nilai kehidupan manusia, di antaranya nilai religi, budaya dan cinta.

SUMMARY

This research is entitled “Religiusitas Islam Dalam Novel *Menjemput Hidayah Cinta* Karya Tunggul Tranggono” this research uses novel as the object of research that inspires and touches the heart and full of religiosity aspects. Tunggul Tranggono in his novel *Menjemput Hidayah Cinta* depicts Islamic religiosity to express the problems related to the theme, characters, plot, setting, and religious matters. This research is aimed to describe the values of religiosity in the novel *Menjemput Hidayah Cinta* by Tunggul Tranggono. Descriptive qualitative method is used in this research. The data is in the form of text in the novel *Menjemput Hidayah Cinta* by Tunggul Tranggono. The data collection is conducted by reading the data source and classifying the data. Then the data are separated based on research questions and research objective.

According to the result of research discussing about “Religiusitas Islam Dalam Novel *Menjemput Hidayah Cinta* Karya Tunggul Tranggono”, this research answers about what are the values of Islamic religion; (1) the religiosity relation between humans an God, (2) the religiosity relation between humans with human, and (3) the religiosity between human and nature, here, religiosity became a refuge from the fear. It is similar with the famous novel entitled *Menjemput Hidayah Cinta* Karya Tunggul Tranggono, in which it is one of the literary works that have successfully combined religiosity values and human life. It contains the values of human life, including religious vslues, culture and love.

Religiosity is the core of the human life quality and it must be felt as a sense of longing, sense to be united, and sense to have. Religiosity refers more to people who flavor, attitude and daily actions closer to the loyalty of the conscience. Religiosity in the novel describes the matters of human relation with God, social interaction of each human and human relation to nature with the essence of life. In the case, literaty works is functioned as medium for accommodating and expressing all of autor’s anxiety; it can be caused by social aberrations in society. The conviction level of human religiosity is only known by God, human cannot measure the level of religiosity by theirs selves. Any religious knowledge contained in the holy books can be found in human life and social reality.