

Daftar Pustaka

- Djohan. (2005). Psikologi Musik, Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.
- Abercrombie, Nicholas, dkk. 2010. *Kamus SOSIOLOGI*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Barker, Chris. 2004. *Cultural Studies : Teori dan Praktik*. Yogyakarta : Kreasi Wacana
- Baulch, Emma. 2003. *Gesturing Elsewhere : The Identity Politics of Balinese Death/Thrash Metal Scene*. Popular Music Vol. 22 No. 2. USA
- Bramanti, Bayu. 2014. Perilaku Lagu Metal Terhadap Perilaku Remaja, dalam jurnal komunikasi Vol.2. No.2. Samarinda.
- Farley, Helen. 2009. *Demons, Devil, and Witches : The Occult in Heavy Metal Music*. Heavy Metal Music in Britain. London : Ashgate.
- Furchan, Ariel dan Agus Maimun. 2005. *Studi Tokoh : Metode Penelitian Mengenai Tokoh*. Jakarta : Pustaka Pelajar
- Hebdige, Dick. 1979. *Subculture : The Meaning of Style*. London dan New York :Routledge.
- Hedstrom, Peter. 2005. *Dissecting the Sosial : On the Principles of Analytical Sociology*. New York : Cambridge University Press.
- Hill, Rosemary dan Karl Spracklen. 2010. *Heavy Fundametalism : Music, Metal and Politics*. UK : Inter-Disciplinary Press.
- Hjelm, Titus, Keith Kahn-Harris, dan Mark LeVine. 2012. *Heavy Metal as Controversy and Counter Culture*. Popular Music History, Vol. 6, No. 1/Vol.6, No. 2. London : Equinox Publishing.
- Juliano, Erwin. 2013. Simbol-Simbol Yang Digunakan Pada Group Band Metal: Sebuah Analisis Semiotik. Dalam Jurnal Komunikasi. Vol.2. No.1. Manado
- Melina, 2011, Musik *Punk* sebagai sarana kritis. Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas lampung.
- Milles, Matthew B dan Huberman, A. Michael, 1992, *Analisis Data Kualitatif*, Terjemahan oleh Tjetjep Rohendi Rohidi, 1992, Universitas Indonesia, Jakarta.
- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : P.T. Remaja Rosdakarya.

- Muhammad. 2011. Subkultur dan Komunitas Musik Metal, dalam Jurnal Sosiologi. Vol. 1. No.4. Jakarta
- Rahayu dan Ardani. 2004. *Observasi dan Wawancara*. Malang : Bayumedia Publishing.
- Ritzer, George dan Douglas J. Goodman. 2010. "Teori Sosiologi Modern". Jakarta: Pustaka Kencana.
- Robbyansyah, Muhamad. 2011. Sebuah Kajian Cultural Di Dalam Konser Underground. Dalam Jurnal Sosiologi. Vol.7. No.3. Jakarta.
- Rusbiantoro, Dadang. 2008. *Generasi MTV*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Scaruffi, Piero. 2005. *The Golden Age of Heavy Metal*. A History of Rock and Dance Music.
- Setyawan, Gunar. 2002. *Underground sebagai Perilaku Penyaji Musik Death Metal di Yogyakarta*. Skripsi. Yogyakarta : Jurusan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Gadjah Mada.
- Storey, John. 2006. *Cultural Studies dan Kajian Budaya Pop*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Storey, John. 2009. *Cultural Theory and Popular Culture, fifth edition*. Pearson Education
- Strinati, Dominic. 2007. *Popular Culture : Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*. Yogyakarta
- Suyanto, Bagong, dan Sutinah. 2007. *Metode Penelitian Sosial : Berbagai Alternatif Pendekatan*. Jakarta : Kencana.
- Wallach, Jeremy. 2005. *Underground Rock Music : and Democratization in Indonesia*. World Literature Today, Vol. 79, No. 3/4. USA
- Wallach, Jeremy. 2008. *Modern Noise, Fluid Genres. Popular Music in Indonesia, 1997-2001*. The University of Wisconsin Press.
- Weinstein, Deena. 2000. *Heavy Metal : The Music and It's Culture*. Massachusetts: Da Capo Press.
- Wijayanti, 2010. Makna Simbolis Logo Musik Metal Underground dan metal di Semarang. Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Negeri Semarang

Wibowo, A. Setiyarso. 1996. *Musik Rock sebagai Gaya Hidup Orang Muda*. Skripsi. Yogyakarta : Jurusan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Gadjah Mada.

Yulius, Bastian. 2013. Makna Simbolik Salam Tiga Jari Pada Band Heavy Metal, dalam Jurnal Komunikasi Vol. 1. No.2. Surabaya.

