

**Surrealisme dalam Film (Analisis
Semiotik Tentang Surrealisme dalam
Film *Birdman: The Unexpected Virtue
of Ignorance*)
Allaela Dwi Handayani (F1C009049)
Hal. 103**

**Universitas Jenderal Soedirman
Fakultas Ilmu Sosial
Dan Ilmu Politik
Jurusan Ilmu Komunikasi
Agustus 2016**

Penelitian ini mengambil judul “**Surrealisme dalam Film (Analisis Semiotik dalam Film *Birdman: The Unexpected Virtue of Ignorance*)**”. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui tentang surrealisme yang terdapat dalam film *Birdman: The Unexpected Virtue of Ignorance*. Film *Birdman: The Unexpected Virtue of Ignorance* karya sutradara Alejandro Gonzalez memiliki bermacam-macam tanda baik audio maupun visual yang dapat dianalisis menggunakan analisis semiotik khususnya analisis Roland Barthes. Semiotik sendiri adalah ilmu pengetahuan sosial yang memahami dunia sebagai system hubungan yang memiliki unit dasar yang disebut dengan tanda, dengan demikian semiotik mempelajari hakikat tentang keberadaan suatu tanda. Sedangkan untuk metode pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi isi film dan juga studi literatur yang berkaitan dengan surrealisme.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah film *Birdman: The Unexpected Virtue of Ignorance* merupakan film yang memvisualisasikan surrealisme yang terjadi pada tokohnya. Pemaknaan terhadap surrealisme dalam film *Birdman: The Unexpected Virtue of Ignorance* dilakukan dengan dua cara yaitu pemaknaan secara sintagmatik dan pemaknaan secara paradigmatis. Secara sintagmatik surrealisme dalam film *Birdman: The Unexpected Virtue of Ignorance* menggambarkan apa yang sesungguhnya sedang terjadi pada tokohnya yang dapat dilihat dari aspek visual dan audionya. Sedangkan secara paradigmatis, surrealisme dalam film *Birdman: The Unexpected Virtue of Ignorance* menggambarkan kondisi alam bawah sadar seseorang yang menjadi tempat bagi keinginan, hasrat, pikiran, dan emosi dalam diri individu yang tidak dapat muncul dalam kesadarannya, baik karena menyakitkan ataupun keinginan yang terpendam. Surrealisme dalam film *Birdman* juga memperlihatkan keadaan manusia yang sudah kehilangan batasan antara yang nyata dan gambaran alam bawah sadar sehingga imaji atau gambaran yang di alamnya dianggap lebih nyata oleh mereka dibandingkan kenyataan itu sendiri.

Kata Kunci: Film, Birdman, Semiotika, Surrealisme, Alam Bawah Sadar

ABSTRACT

Surrealism in Film (Semiotic Analysis about Surrealism in Birdman: The Unexpected Virtue of Ignorance Movie)”.

Allaela Dwi Handayani (F1C009049)

Page. 103

**University of Jenderal Soedirman
Faculty of Social Science and
Political Science**

**Departement of Communication
Science**

August 2016

The title of this research is “**Surrealism in Film (Semiotics Analysis about Surrealism in Birdman: The Unexpected Virtue of Ignorance Movie)”**. This research was conducted to find out about Surrealism contained in the movie Birdman: The Unexpected Virtue of Ignorance. In the Film Birdman: The Unexpected Virtue of Ignorance by director Alejandro Gonzalez has an assortment of both audio and visual signs that can be analyzed using semiotic analysis, especially analysis of Roland Barthes. Semiotics it self is a social science that understands the world as a system of relations that has the basic unit of which is called by a sign. As for the method of data collection is done by observation content of the film and also a review of literature related to Surrealism.

The results obtained from the film Birdman: The Unexpected Virtue of Ignorance is a movie that visualizes Surrealism that happens to the characters. Meaning to Surrealism in the film Birdman: The Unexpected Virtue of Ignorance happen in two ways, syntagmatic and paradigmatic. In syntagmatic Surrealism describe what is actually happening on the characters that can be seen from the visuals and audio. While the paradigmatic, Surrealism describes the condition of a person's subconscious into place for wishes, desire, wish, mind and emotion that can't be show up in conscious state, because it hurts or it went out of one's way. Surrealism in the Birdman movie also shows the human condition that has lostgripon what's real and what's of the unconscious so that image or picture in its natural considered more real to them than the fact itself.

Keywords: Film, Birdman, Semiotics, Surrealism, Subconscious