

DAFTAR PUSTAKA

- Balai Pustaka. (2007). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Kementerian Pendidikan Nasional.
- Barthes, Roland. 2010. *Imaji / Musik / Teks*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Berger, Arthur Asa. 2000. *Media Analysis Technique Second Edition*. Yogyakarta : Universitas Atmajaya.
- _____. 2005. *Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer, Suatu Pengantar Semiotika*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Boggs, Joshep M. . 1992. *The Art of Whaching Film*. Terjemahan Asrul Sani. *Cara Menilai Film*. Jakarta : Yayasan Citra.
- Bertens, K. 1987. *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Jakarta. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Breton, Andre. 1924. *Manifesto Of Surrealism*. Dalam <http://ir.nmu.org.ua/bitstream/handle/123456789/21862/1282e41ff8593e92c75ab5c0f82848ad.pdf?sequence=1> diakses pada tanggal 7 september 2015)
- Budiman, Kris. 2003. *Semiotika Visual*. Buku Baik : Yogyakarta
- Bungin, Burhan. 2007. *Penelitian Kualitatif-Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Danesi, Marcel. 2010. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- _____. 2010. *Pesan, Tanda dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- David Boerwell dan Kristin Thompson. 1993. *Film and Art. An Introduction* New York, Hc. Grand Hill.
- Deadline. 2015. *'Birdman' Takes Top Film Thropy at ASC Awards: Winner List*. <http://deadline.com/2015/02/ascaward-winners-2015-american-society-of-cinematographpers-awards-winner-list-1201373498/> diakses pada tanggal 7 September 2015)

- Devlieger, Patrick dan Jori De Coster. 2009. *Disability in African Film : A Semiotic Analysis*. Semiotica, 174–1/4 (2009), 145–164. University of Leuven. Dalam <http://soc.kuleuven.be/web/files/11/69/semi.2009.030.pdf>, diakses pada tanggal 21 Januari 2014.
- Effendi, Onong Uchjana. 1989. *Kamus Komunikasi-Cetakan Pertama*. Bandung: Mandar Maju.
- Effendy, Heru. 2008. *Industri Perfilman Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Sastra*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- _____. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Fiske, John. 2012. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Gaarder, J. 2013. *Dunia Sophie: sebuah novel filsafat*. Bandung: Mizan Pustaka.
- Hamidah. 2014. *Aliran Sastra: Surealisme*. (dalam <http://flpbandungok.blogspot.com/2014/05/aliran-sastra-surealisme.html> diakses pada tanggal 7 September 2015)
- Heller, Sharon. 2005. *Freud : A to Z*. New York : John Willey & Sons, inc.
- Hoed, Benny H. 2011. *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Jakarta : Komunitas Bambu.
- Kafka, Frans. 2005. *Metamorphosis Franz Kafka*. Dalam <https://www.gutenberg.org/files/5200/5200-h/5200-h.htm> diakses pada tanggal 8 September 2015).
- Koran Sindo. 2015. *Birdman, Film Terbaik*. (<http://www.koran-sindo.com/read/968116/152/birdman-film-terbaik-1424747138> diakses pada tanggal 7 September 2015)
- Kriyantono, Rackmat. 2008. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana.
- Kurniawan. 2001. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: IndonesiaTera.
- McQuail, Dennis. 1987. *Teori Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Edisi Kedua. Terjemahan oleh Agus Dharma & Aminuddin Ram. 1994. Jakarta: Erlangga

- Mulyana, Deddy. 2007. *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Piliang, Yasraf Amir. 2003. *Hipersemiotika : Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Bandung: Jalasutra.
- Screen Actors Guild Award (SAG). 2015. The 21st Annual Screen Actors Guild Awards. (<http://www.sagawards.org/awards/nominees-and-recipients/21st-annual-screen-actors-guild-awards> diakses pada tanggal 7 September 2015)
- Setia, Roszainora dkk. 2009. *Semiotic Analysis of A Media Text The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*. Vol.5, No.4, hal.25-31, Agustus 2009, Canadian Social Science. Dalam <http://www.cscanada.net/index.php/css/article/viewFile/j.css.1923669720090504.003/124>, diakses pada tanggal 20 January 2014.
- Smith, Kara L.. 2005. *A Semiotic Analysis of The African American Character "Ben" in The Film Night of The Living Dead*. The New School Research Methods, August, 2005. Karasma Media Public Relations and Publicity : United States. Dalam http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1096548 diakses pada tanggal 21 Januari 2014.
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. PT Remaja Rosdakarya : Bandung.
- _____. 2004. *Analisis Teks Media : Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika dan Analisis Framing*. Bandung: PT Rosdakarya.
- Sumarno, Marselli. 1996. *Dasar-dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT Gramedia.
- Sunardi, ST. 2004. *Semiotika Negativa*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Tiwow, Anita dan Wahyudi Siswanto. 2011. *Adaptasi Surealisme dalam Rancangan Arsitektur*. Vol. 8, No. 3, November 2011. Media Matrasain. (Dalam <http://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jmm/article/viewFile/336/261> diakses pada tanggal 7 September 2015)
- Wibowo, Indawan Seto Wahyu. 2006. *Semiotika: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Penulisan Skripsi Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Universitas Prof. DR. Moestopo.

Willis, Jessica L. 2008. *Sexual Subjectivity: A Semiotic Analysis of Girlhood, Sex, and Sexuality in the Film Juno*. *Sexuality & Culture*, 12:240–256, September, 2008. St. Lawrence University : Canton, NY, USA. Dalam <http://genderandmedia.qwriting.qc.cuny.edu/files/2010/09/Jessica-Willis.pdf> Diakses pada tanggal 22 Januari 2014

Zaenuri, Ahmad. 2008. *Estetika Ketidaksadaran: Konsep Seni Menurut Psikoanalisis Sigmund Freud*. Vol. 4. No. 2. (2008). Universitas Negri Semarang: Indonesia, Jawa Tengah Semarang. (Dalam <http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi/article/view/1778> diakses pada tanggal 7 September 2015)

