

DRAMATURGI MAHASISWI BERPROFESI PEMANDU LAGU FREELANCE DI KOTA PURWOKERTO

Martono Kharismawan, Dr. Bekti Istiyanto dan Drs. Bambang Widodo

(mkharismawan@ymail.com)

Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Jenderal Soedirman

ABSTRAK

Profesi pemandu lagu freelance pada saat ini merupakan suatu profesi yang cukup menjanjikan khususnya terkait penghasilan yang cukup menggiurkan.

Penelitian ini berfokus pada Dramatugi Mahasiswi Berprofesi Pemandu Lagu Freelance di Kota Purwokerto terkait dengan pola komunikasi mereka. Metode yang digunakan yaitu metode kualitatif deskriptif. Memunculkan data yang bersifat deskriptif. Dimana data tersebut diinterpretasikan dan kemudian disimpulkan. Informan yang dipilih adalah para pemandu lagu yang bekerja secara freelance atau tak terikat dengan suatu perusahaan karaoke tertentu. Untuk menguji keabsahan, peneliti menggunakan triangulasi data, meliputi sumber data, peneliti, metode dan teori.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat dilihat bahwa setiap Mahasiswi berprofesi sebagai Pemandu Lagu Freelance di Kota Purwokerto memiliki dua panggung berbeda yaitu : panggung depan dan panggung belakang.

Panggung Depan (front Stage) saat berada di lingkungan kampus mereka menjadi mahasiswi. Mereka berperilaku normal seperti halnya mahasiswa lainnya dan pola komunikasinya pun tak jauh berbeda dengan para mahasiswa lainnya.

Panggung belakang (back stage) ketika mereka menjadi seorang pemandu lagu karaoke. Di panggung inilah para mahasiswi yang berprofesi pemandu lagu menampilkan karakter diri mereka sesungguhnya. Mereka tak lagi malu untuk bersosialisasi dengan klien secara terbuka dan berperilaku yang lebih bebas bila dibandingkan dengan saat berada di panggung depan.

Pola komunikasi dan karakter mereka membuat mereka bertolak belakang dalam menunjukkan perilakunya di panggung depan dengan panggung belakang.

Kata Kunci : *Dramaturgi, Pemandu Lagu, Freelance, Studi Deskriptif*

DRAMATURGY COED PROFESSION FREELANCE TOUR SONG IN PURWOKERTO

Martono Kharismawan, Dr. Bekti Istiyanto and Drs. Bambang Widodo
(Mkharismawan@ymail.com)

Communication Studies, Faculty of Social and Political Sciences University of
Jenderal Soedirman

ABSTRACT

Profession guides freelance song at the moment is a profession that is promising especially related income is quite tempting. This study focuses on student Dramatugi Freelance Profession Guides song in Purwokerto associated with their communication patterns. The method used is descriptive qualitative method. Bring up the data that is descriptive. Where the data is interpreted and summarized. Informants were selected are the guides who work freelance song or not tied to a particular karaoke company. To test the validity, researchers using triangulation of data, including data sources, researchers, methods and theories. Based on the results, it can be seen that each student works as a Freelance guides song in Purwokerto has two different stages, namely: the front stage and back stage. Stage Front (front Stage) while on campus they become sophomores. They behave normally as well as other students and communication patterns were not much different from the other students. Back stage (back stage) when they become a guide track karaoke. At this stage the student who is guiding the songs featuring characters themselves are. They are no longer embarrassed to socialize with clients openly and behave more freely when compared to currently be in front of the stage. Communication patterns and their characters make their contradictory behavior on the show stage in front of the rear stage.

Keywords: Dramaturgy, Guide Tracks, Freelance, Descriptive Study