

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian, dapat dilihat bahwa setiap Mahasiswi berprofesi sebagai Pemandu Lagu Freelance di Kota Purwokerto memiliki dua panggung berbeda. Panggung depan dan panggung belakang yang saling berbeda satu sama lainnya. Adalah sebagai berikut kesimpulan dari peneliti :

1. Latar belakang mahasiswa yang memilih kerja sampingan sebagai pemandu lagu freelance sebagian besar karena masalah ekonomi atau kebutuhan akan uang. Dengan berbagai alasan narasumber menerangkan hasil dari bekerja sebagai pemandu lagu untuk membayar biaya pendidikannya namun lebih banyak karena tergiur dengan pendapatan yang besar untuk biaya hidupnya dan kerja yang tidak memakan waktu.
2. Panggung depan (front stage) saat berada di lingkungan kampus menjadi mahasiswi. Mereka berperilaku normal seperti halnya mahasiswi yang lainnya. Selain itu dari perilaku komunikasinya pun tak ada bedanya, mereka cenderung pendiam dan berbeda dibandingkan dengan panggung belakangnya sebagai seorang pemandu lagu. Dan sebagian besar tidak menunjukkan karakter diri mereka yang sesungguhnya.
3. Panggung belakang (back stage) ketika menjadi seorang pemandu lagu karaoke. Di panggung belakang inilah para mahasiswi menampilkan karakter diri mereka yang sesungguhnya. Mereka tak lagi malu untuk bersosialisasi secara terbuka, dan berperilaku yang lebih bebas dibandingkan dengan

panggung depannya ketika sedang menjadi mahasiswi. Selain itu, hampir semuanya memerankan panggung belakang dengan baik, yang dilakukan seperti cara berpakaian yang berbeda dan cenderung terbuka, menggunakan gaya bahasa yang lebih luwes, lebih terbuka, serta bersikap dan perilaku lebih ramah dan lebih komunikatif dalam berkomunikasi dengan temannya atau dengan para pelanggannya. Di panggung belakangnya, mereka benar-benar memainkan sebuah peran yang utuh/sesungguhnya, mereka tidak seperti pada saat berada di panggung depan (front stage) yang menutupi keadaan mereka.

4. Pola komunikasi dan karakter mereka membuat mereka berbeda dalam menunjukkan perilakunya. Perilaku yang terbentuk adalah hasil pengaruh dari lingkungan profesi ataupun diluar profesinya. Pada penelitian ini peneliti meneliti perilaku mereka ketika berada di panggung depan (saat menjadi mahasiswi) dan panggung belakangnya (saat mereka menjadi seorang pemandu lagu) dimana mereka memiliki perilaku yang benar-benar berbeda dan bertolak belakang. Di sinilah dapat terlihat bagaimana perilaku mereka dalam berdramaturgi.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan dapat disarankan kepada pembaca untuk lebih memandang luas realitas kehidupan, karena tidak semua yang berbau kemewahan di dunia malam seperti pemandu lagu dalam penelitian ini hanya demi kepuasan, tapi juga materi yang dihasilkan demi kelangsungan hidup narasumber dan keluarganya. Kemudian untuk peneliti selanjutnya lebih perdalam masalah pribadi

atau personal narasumber karena itu sangat penting dan masih banyak yang bisa digali tentang kehidupan seorang pemandu lagu. Tambahan untuk perkembangan ilmu komunikasi sebenarnya penelitian seperti ini sangat menarik jika diteliti menggunakan teori etnografi supaya memperdalam masalah manusia atau narasumbernya.

