

ABSTRAK

Afni Ma'muroh
Konflik Batin Tokoh Utama
dalam Film Rurouni Kenshin *Densetsu no Saigo Hen*
(Kajian Psikologi Sastra)
Universitas Jenderal Soedirman
S1 Sastra Jepang
2016

Pembimbing Utama : Idah Hamidah, M.Hum
Penguji Pendamping I : Hartati, M.Hum
Penguji Pendamping II : Dr. Ely Triasih Rahayu, M.Hum

Penelitian ini berjudul Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film Rurouni Kenshin *Densetsu no Saigo Hen*. Penelitian ini menjelaskan konflik batin dengan menggunakan kajian psikologi sastra. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur intrinsik, menganalisis konflik batin tokoh utama yang menimbulkan kecemasan, mencari cara yang digunakan tokoh utama untuk mengatasi konflik batin. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif yang menggunakan teknik simak dan catat. Data yang digunakan adalah dialog dalam film Rurouni Kenshin *Densetsu no Saigo Hen*. Hasil analisis menunjukkan bahwa konflik batin yang dialami *Kenshin* adalah rasa takut jika membunuh orang lagi, tapi dia harus mengalahkan *Shishio* agar dia bisa membantu pemerintah Jepang. Kedua konflik batin itulah yang melatar belakangi timbulnya kecemasan pada diri *Kenshin*. Pada era *Meiji Kenshin* merasa bersalah karena masa lalunya, *Kenshin* tidak mau membunuh orang lagi dan berbalik melindungi orang-orang yang lemah. *Kenshin* menggunakan mekanisme pertahanan diri berupa sublimasi untuk mengatasi konflik batinnya.

Kata kunci: Film, Konflik Batin, Kecemasan, Mekanisme Pertahanan Diri.

ABSTRACT

Afni Mamuroh
Internal Conflict of the Main Character in
Rurouni Kenshin the Movie *Densetsu no Saigo Hen*
(Psychology of Literature)
Jenderal Soedirman University
Japanese Literature
2016

Advicer 1 : Idah Hamidah, M.Hum
Advicer 2 : Hartati, M.Hum
Examiner : Dr. Ely Triasih Rahayu, M.Hum

The title of this research is Internal Conflict of the Main Character in Rurouni Kenshin The Movie *Densetsu no Saigo Hen*. This research describes internal conflict using psychology of literature. The purposes of this research are to explain the intrinsic elements, to analyze internal conflict that caused anxiety, and to find method that the main character uses to overcome his internal conflict. This research is a qualitative research that uses gather and record technique. The data that used in this research is dialogue from the movie. The result of this research is the internal conflict that happened to *Kenshin* make him afraid to kill people again but he have to beat *Shishio* in order to help Japanese government, and that conflict make *Kenshin* had anxiety. In *Meiji*, *Kenshin* feeling guilty because of his past, he doesn't want to kill people again and he decided to protect the weak people. *Kenshin* used defense mechanism which is sublimation to overcome his anxiety.

Keywords: movie, Internal conflict, *anxiety*, *self defense mechanism*