

ABSTRAK

Yunis Suryani

“ Analisis Konsep *Soushokukei Danshi* Tokoh Utama *Dorama Otomen* Karya Masaki Tanimura”

Universitas Jenderal Soedirman

Fakultas Ilmu Budaya

Jurusan S1 Sastra Jepang

2016

Pembimbing I : Idah Hamidah, S.S, M.Hum

Pembimbing II : Hartati, S.S, M.Hum

Penguji : Dr. Haryono, M.Pd

Penelitian ini berjudul “Analisis Konsep *Soushokukei Danshi* Tokoh Utama *Dorama Otomen* Karya Masaki Tanimura”, Karena penulis tertarik dengan *gender* dan *Dorama Otomen*, Penulis melakukan penelitian ini. Data yang digunakan berupa *screenshot* dan dialog yang terdapat dalam *Dorama Otomen* karya Masaki Tanimura. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan teori semiotika Pierce yang berfokus pada trikotomi pertama *qualisign*, *sinsign* dan *legisign*. Penelitian kualitatif ini menggunakan teknik simak dan teknik catat. Berdasarkan hasil dari penelitian terhadap tokoh utama dalam *Dorama Otomen* karya Masaki Tanimura, bahwa tokoh utama Masamune Asuka memiliki karakteristik *Soushokukei Danshi*, seperti bersifat lembut, tidak agresif dalam percintaan, menikmati atau membaca komik *Shoujo*, menyukai hal-hal manis atau lucu, mementingkan penampilan atau *fashion*, melakukan pekerjaan rumah tangga, selalu memeriksa *item* baru di *konbini* atau sesuatu yang sedang trendi. Tetapi dalam percintaan Asuka hanya tidak bisa menyatakan cinta dan tidak sampai menjauhi perempuan. *Soushokukei Danshi* berbeda dengan *transgender*, karena *transgender* merubah jati diri secara keseluruhan yaitu perasaan, pikiran, penampilan dan perilaku sedangkan *Soushokukei Danshi* tidak merubah jati dirinya secara keseluruhan. Perasaan dan penampilan Asuka tidak berubah tetapi pikirannya berubah kemudian perilaku Asuka setengah seperti perempuan dan setengah seperti laki-laki. Maka dari itu Asuka hampir seperti *Soushokukei Danshi*.

Kata Kunci: *Soushokukei Danshi*, *Otomen*, *gender*, Semiotika.

ABSTRACT

Yunis Suryani
Analysis Soushokukei Danshi Concept Main Charater Dorama Otomen By
Masaki Tanimura
Jenderal Soedirman University
Cultural Knowledge
Japanese Literature
2016

Supervisor I : Idah Hamidah, S.S, M.Hum
Supervisor II : Hartati, S.S, M.Hum
Examiner : Dr. Haryono, M.Pd

This research titled "Analysis of Concept *Soushokukei Danshi* Main Character *Dorama Otomen* by Masaki Tanimura," which describe the concept *Soushokukei Danshi*. Because the authors are interested in gender and *Dorama Otomen*, author conducted this research. The data use screenshot and dialog of *Dorama Otomen* by Masaki Tanimura. The method used in this research is qualitative descriptive using semiotic Pierce theory that focusing on the first trichotomies *qualisign*, *sinsign* dan *legisign*. This qualitative research is using the gather and record technique. Based on the results of the research of the main character in *Dorama Otomen* by Masaki Tanimura, that the main character Masamune Asuka has characteristics *Soushokukei Danshi*, as is gentle, not aggressive in romance, enjoy or read comics *Shoujo*, like things sweet or funny, concerned appearance or fashion, doing household chores, always check out the new items at the convenience store or something that is trendy. But in romance Asuka just can't express the love and not to keep away from women. *Soushokukei Danshi* different with transgender because transgender was change all of identity, that is feeling, thought, appearance and behavior while *Soushokukei Danshi* didn't change the overall identity. Asuka feeling and appearance unchanged but changed his mind later half Asuka behavior such as women and half men. Therefore Asuka almost like *Soushokukei Danshi*.

Keyword : *Soushokukei Danshi*, *Otomen*, gender, Semiotic.