

ABSTRACT

Majid, Ika Cholifah. 2015. *The Analysis of Gender Dominance Speech as Reflected by Main Characters in “The Proposal” Movie*. Supervisors: Tuti Purwati, S.S., M.Pd., and Asrofin Nur Kholifah, S.S., M.Hum. External Examiner: Erna Wardani, S.Pd., M.Hum. English Literature Study Program. English Literature Department. Faculty of Humanities. Jenderal Soedirman University. Academic Year 2015/2016.

The research entitled “The Analysis of Gender Dominance Speech as Reflected by the Main Characters in *The Proposal* Movie” is aimed to find out gender dominance speech phenomena. It is done by describing the dominance speech strategies that are used by Margaret and Andrew as the main characters in *The Proposal* movie. It also conducted to find out the purposes of those strategies.

Tannen’s theory about gender dominance speech was chosen by the researcher to analyze these phenomena. Based on Tannen, there are five strategies and two purposes of gender dominance speech. The strategies are *indirectness*, *interruption*, *silence*, *topic-raising*, and *adversativeness*, and the purposes are asserting *power* or *solidarity*. In line with this, the researcher took the data of this research from the utterances of the main characters in *The Proposal* movie. This research applied descriptive qualitative method to discuss the findings of the research because the data were described by providing written words and by determining certain different contexts of the conversation.

The result shows that there are 159 data of gender dominance speech strategies as reflected by the main characters in *The Proposal* movie. There are 48 data of indirectness, 18 interruption, 11 silence, 56 topic-raising, and 26 adversativeness that are used by them. The purposes of those strategies are 83 data for asserting power and 76 data for asserting solidarity. It obtains that Margaret has 45 chances and Andrew has 38 chances purposing power. Meanwhile, Margaret has 45 chances and Andrew has 31 chances of purposing solidarity. In conclusion, gender dominance speech strategies are all used by the main characters in *The Proposal* movie. They have certain purposes which are asserting power or solidarity in using gender dominance speech strategy. Power and solidarity are used by them with regard to several context, situation, and condition of the conversation.

Key words: Gender Dominance Speech, Strategies, Purposes, *The Proposal* movie.

ABSTRAK

Majid, Ika Cholifah. 2015. *The Analysis of Gender Dominance Speech as Reflected by Main Characters in "The Proposal" Movie*. Pembimbing: Tuti Purwati, S.S., M.Pd., dan Asrofin Nur Kholifah, S.S., M.Hum. Penguji Eksternal: Erna Wardani, S.Pd., M.Hum. Program Studi Sastra Inggris. Jurusan Sastra Inggris. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Jenderal Soedirman. Tahun Akademik 2015/2016.

Penelitian yang berjudul "*The Analysis of Gender Dominance Speech as Reflected by Main Characters in "The Proposal" Movie*" bertujuan untuk menemukan fenomena strategi dominasi tuturan gender. Penelitian dilakukan dengan mendeskripsikan strategi-strategi dominasi tuturan gender yang digunakan oleh Margaret dan Andrew sebagai pemeran utama di film *The Proposal*. Penelitian ini juga dilakukan untuk menemukan tujuan-tujuan dari setiap strategi yang digunakan.

Teori dari Tannen tentang dominasi tuturan gender dipilih oleh peneliti untuk menjelaskan fenomena ini. Menurut Tannen, terdapat 5 strategi dan 2 tujuan dalam dominasi tuturan gender. Strategi-strategi tersebut adalah *indirectness*, *interruption*, *silence*, *topic-raising*, and *adversativeness*, serta tujuannya adalah untuk menunjukkan *power* atau *solidarity*. Adapun data dalam penelitian ini diambil dari tuturan para pemeran utama di film *The Proposal*. Kemudian, penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk mendiskusikan hasil penelitian. Hal ini disebabkan datanya dideskripsikan dalam bentuk tulisan dan dianalisis dengan turut melihat beragam konteks tuturannya.

Hasil penelitian ini menunjukkan terdapat 159 data mengenai strategi dominasi tuturan gender yang digunakan oleh para pemeran utama di film *The Proposal*. Strategi-strategi yang ditemukan adalah *indirectness* sebanyak 48 data, *interruption* sebanyak 18 data, *silence* sebanyak 11 data, *topic-raising* sebanyak 56 data, dan *adversativeness* sebanyak 26 data. Ditemukan pula tujuan-tujuan dari penggunaan strategi tersebut adalah untuk menyatakan *power* sebanyak 83 data dan untuk menyatakan *solidarity* sebanyak 76 data. Hal ini ditunjang dengan penemuan bahwa Margaret memiliki kesempatan sebanyak 45 kali dan Andrew 38 kali untuk yang menyatakan *power*. Sementara itu, untuk menyatakan *solidarity*, Margaret memiliki 45 kesempatan dan Andrew hanya memiliki 31 kesempatan. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa para pemeran utama film *The Proposal* menggunakan semua strategi dominasi tuturan gender. Mereka memiliki tujuan-tujuan tertentu yakni menyatakan *power* atau *solidarity*. Power dan solidarity itu sendiri digunakan oleh mereka berdasarkan ragam konteks, situasi, dan kondisi pembicaraan saat itu.

Kata kunci: Dominasi Tuturan Gender, Strategi, Tujuan, Film *The Proposal*.