

ABSTRAK

Asma Azzahroh
Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Sawai Miku
Dalam Album *Yuuutsu Biyori*
Universitas Jenderal Soedirman
S1 Sastra Jepang
2016

Pembimbing Utama : Dr. Ely Triasih Rahayu, M.Hum
Pembimbing Pendamping I : Hartati, M.Hum
Penguji Pendamping II : Idah Hamidah, M.Hum

Bahasa adalah alat komunikasi bagi manusia. Setiap bahasa memiliki gaya bahasa tersendiri, salah satunya dalam lirik lagu. lirik lagu adalah suatu karya sastra (puisi) yang berisi curahan perasaan pribadi dan susunan kata sebuah nyanyian dengan ragam suara yang berirama. Penelitian ini membahas tentang gaya bahasa pada lirik lagu Sawai Miku dalam album *Yuuutsu Biyori*. Pada album tersebut terdapat tiga belas lagu yang akan diteliti. Pada lirik lagu Sawai Miku banyak menggunakan gaya bahasa yang mempunyai makna lain. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Gaya bahasa merupakan cara mengungkapkan ide/pikiran yang sangat mendasar, bukan semata-mata kata-kata kiasan belaka. Menurut teori Seto Kenichi, gaya bahasa terdiri atas: metafora, simile, personifikasi, sinestesia, zeugma, metonimia dan sinekdoke. Hasil dari penelitian ini ditemukan lima gaya bahasa yang terdiri atas: metafora, simile, personifikasi, sinestesia dan zeugma. Gaya bahasa yang paling banyak digunakan oleh Sawai Miku adalah metafora dengan jumlah dua puluh satu.

Kata Kunci: Semantik, Lirik Lagu, dan Gaya Bahasa.

ABSTRACT

Asma Azzahroh
Language Style's of Sawai Miku Song's Lyrics
in the *Yuuutsu Biyori* album
Jenderal Soedirman University
Japanese Literature
2016

Adviser 1 : Dr. Ely Triasih Rahayu, M.Hum
Adviser 2 : Hartati, M.Hum
Examiner : Idah Hamidah, M.Hum

Language is a communication tool for humans. Every language has its own figure of speech, one of them is in song's lyric. Song lyric is a literary work (poems) that contain the outpouring of personal feeling and wording of a song with sound rhythmic. This research explains the language style's of Sawai Miku Song's Lyrics in the *Yuuutsu Biyori* album. On the album there are thirteen song's that will be investigated. The research method used is descriptive qualitative. The lyric's of song Sawai Miku have many figure of speech which have other meanings. Language of style's is a way special expression to show our mind with common figure of speech that comes from a simple example. According to Seto Kenichi theory, the language style includes: metaphor, simile, personification, synesthesia, zeugma, metonymy and synechdoche. The result of this research about language style's of Sawai Miku song's lyrics in the *Yuuutsu Biyori* album which have thirteen songs is metaphor, simile, personification, synesthesia, and zeugma. The language style's often used is metaphor with twenty one quantity.

Keywords: Semantic, Song Lyrics, And Language Style's.

要旨

アスマ・アザーロー
「沢井美空のアルバム『憂鬱日和』における抒情詩の比喩」
ジェンデル・スディルマン大学
日本学科
2016年

指導教官 1 : Dr. Ely Triasih Rahayu, M.Hum
指導教官 2 : Hartati, M.Hum
審査教官 : Idah Hamidah, M.Hum

言語は人間にとって通信である。各言語はそれぞれに比喩を持って、たとえば抒情詩である。抒情詩は自分の気持を表す「詩」と言葉の歌で調子がある。本研究では、沢井実空のアルバム「憂鬱日和」における抒情詩の比喩を説明する。憂鬱日和のアルバムについては十三歌を研究する。沢井実空の抒情詩は比喩多いのは使用する。研究の方法は記述的定性の調査を使う。比喩は、このような単純な例からわかるとおり、しばしば単なることばの飾りではなく、私たちの思いを表す根源的な表現法なのです。瀬戸賢一の理論には「隠喩」、「直喩」、「擬人法」、「共感覚法」、「くびき法」、「換喩」、「提喩」がある。この研究の結果、十三の歌に 5 の比喩が見つかった。比喩は「隠喩」、「直喩」、「擬人法」、「共感覚法」、「くびき法」がある。比喩が一番多いのは隠喩である。

キーワード：意味論、抒情詩、比喩。