

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Kesimpulan

Di bawah ini merupakan daftar tabel gaya bahasa yang terdapat pada lirik lagu Sawai Miku dalam album *Yuuutsu Biyori*, yaitu:

NO	Judul Lagu	Gaya Bahasa Merubah Makna						
		Metafora	Simile	Personifikasi	Sinestesia	Zeugma	Metonimia	Sinekdoke
1	Nakimushi	2		2				
2	Aoiro Shashin	2	3	3	1			
3	Konna Sekai, Shiritakunakatta	2	1					
4	Lost Generation			3		1		
5	Sakura-Iro	1	1	1				
6	Happy Day Arigatou Anata de Yokatta	2		2				
7	Gomenne, Iko ja Iranai	1	2			1		
8	Parallel Love	4						
9	Fuyu Senritsu	1			1			
10	Colorful	3		1				
11	I Know		2					
12	Command Q	2						
13	Hello, GoodBye	1				1		
Jumlah		21	9	12	2	3	0	0

Tabel 1. Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Sawai Miku dalam Album *Yuuutsu Biyori*.

Berdasarkan hasil analisis mengenai gaya bahasa yang terdapat pada lirik lagu Sawai Miku dalam album *Yuuutsu Biyori*, maka dapat disimpulkan dari tiga belas lagu tersebut hanya ditemukan lima gaya bahasa yang digunakan di dalam lirik lagu. Gaya bahasa tersebut berupa metafora, simile, personifikasi, sinestesia, dan zeugma. Sedangkan gaya bahasa perubahan makna yang tidak terdapat di

dalam lirik lagu, yaitu metonimia dan sinekdoke. Dari tiga belas lagu tersebut gaya bahasa perubahan makna yang paling banyak digunakan adalah metafora dengan jumlah dua puluh satu. Lirik lagu Sawai Miku banyak ditemukan gaya bahasa yang membandingkan sesuatu hal lain. Sehingga memiliki makna yang berbeda dengan apa yang diucapkannya. Hal ini menunjukkan bahwa pencipta lagu untuk menyampaikan ide, pikiran, serta keinginannya banyak menggunakan sesuatu yang nyata disamakan dengan benda abstrak. Penggambaran benda abstrak tersebut banyak menggunakan perumpamaan bagian tubuh.

Lirik lagu Sawai Miku pada Album *Yuuutsu Biyori* banyak bertemakan tentang seseorang yang sedang merasakan depresi dalam menjalani kehidupan yang begitu sulit atau serta perasaan sedih karena ditinggal oleh kekasihnya. Sehingga tidak banyak menggunakan ungkapan yang mempergunakan dua kontruksi rapatan yang menghubungkan sebuah kata dengan dua kata lain yang sesungguhnya salah satunya mempunyai hubungan dengan kata pertama. Pada lirik lagu tersebut juga tidak banyak menunjukkan suatu ekspresi yang digantikan dengan suatu alat indera. Sedangkan, ungkapan yang menunjukkan suatu bahasa figuratif yang mempergunakan sebagian untuk keseluruhan atau keseluruhan menyatakan sebagian dan ungkapan kata yang menyatakan kata lain tidak digunakan oleh pencipta lagu untuk menyampaikan perasaannya melalui lirik lagu.

## 5.2 Saran

Berdasarkan uraian hasil analisis tentang gaya bahasa pada lirik lagu Sawai Miku dalam album *Yuuutsu Biyori* yang terdiri dari tiga belas lagu, penulis memberikan saran sebagai berikut :

- (1) Kepada pembaca penelitian ini diharapkan dapat menambah pemahaman tentang gaya bahasa khususnya pada lirik lagu.
- (2) Bagi peneliti selanjutnya penelitian ini diharapkan mengadakan penelitian yang lebih mendalam lagi mengenai gaya bahasa pada lirik lagu dalam bahasa Jepang.

