

RINGKASAN

Penelitian berjudul “Kedudukan Tokoh Perempuan dalam Naskah Drama ‘Marsinah Menggugat’ Karya Ratna Sarumpaet” dilatarbelakangi oleh keberadaan naskah drama yang seringkali terpinggirkan dalam kajian sastra. Naskah drama berjudul “Marsinah Menggugat” karya Ratna Sarumpaet menceritakan sosok perempuan tangguh yang memperjuangkan keadilan. Sebagai perempuan, tokoh utama bernama Marsinah mencerminkan sikap profeminis sekaligus kontrafeminis.

Masalah utama yang dikaji dalam penelitian ini adalah kedudukan tokoh perempuan dalam naskah drama “Marsinah Menggugat” karya Ratna Sarumpaet. Manfaat teoretis penelitian ini adalah mengungkapkan kedudukan tokoh perempuan yang ada pada naskah, yaitu sebagai tokoh profeminis dan kontrafeminis. Manfaat praktis penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi untuk penelitian selanjutnya dan menambah pengetahuan bagi peneliti dan pembaca tentang kritik sastra feminis.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Fokus penelitian adalah mengungkap kedudukan perempuan dalam naskah drama “Marsinah Menggugat” karya Ratna Sarumpaet. Data penelitian berupa naskah drama berjudul “Marsinah Menggugat” karya Ratna Sarumpaet. Data yang akan dikaji diperoleh melalui teknik baca, catat, dan pengelompokan. Data yang telah diperoleh kemudian dikaji dengan menggunakan pendekatan feminis.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh Marsinah sebagai tokoh perempuan memiliki karakter pasrah, pejuang perempuan, dan gigih. Keutuhan tokoh Marsinah juga diperkuat oleh karakter lainnya, yaitu tokoh bersepatu lars, tokoh satpam, dan tokoh Nek Poeirah. Pengarang pun ikut andil mendefinisikan tokoh Marsinah melalui petunjuk teknis yang ada pada naskah.

Dari penelitian ini diperoleh kesimpulan bahwa kritik sastra feminis secara ideologis pada naskah drama “Marsinah Menggugat” tidak sepenuhnya mendukung gerakan feminis. Peneliti juga memperoleh data yang menunjukkan ideologi pengarang yang menunjukkan sikap kontrafeminis.

Kata Kunci: Naskah Drama, Kritik Sastra Feminis, Tokoh, Kedudukan Perempuan.

SUMMARY

The research entitled “Kedudukan Tokoh Perempuan dalam Naskah Drama ‘Marsinah Menggugat’ Karya Ratna Sarumpaet” motivated by the existence of a play script that is often marginalized in literary studies. A play entitled "Marsinah Menggugat" by Ratna Sarumpaet tell formidable female character who fight for justice. As a female, the main character named Marsinah reflect the profeminist and contrafeminist attitude.

The main issues that were examined in this research is the status of female character in the play script "Marsinah Menggugat" by Ratna Sarumpaet. The theoretical benefits of this research is revealing the status of female characters that exist in the script, which is a figure as a profeminis and contrafeminist character. The practical benefits of this research are expected to be a reference for future research and increase knowledge for researchers and readers of feminist literary criticism.

This research uses descriptive qualitative research. The focus of the research is to reveal the status of female in the play script "Marsinah Menggugat" by Ratna Sarumpaet. The research data is in the form of a play script entitled "Marsinah Menggugat" by Ratna Sarumpaet. The data obtained will be reviewed by reading, recording, and grouping techniques. The data have been obtained were then examined using a feminist approach.

This results show that Marsinah as a female character has defenseless, warrior, and persistent characters. Wholeness of the caharacter Marsinah also reinforced by the other characters, they are the character of shod boots, the character of security, and the character of Nek Poeirah. The author also contribute to define the character Marsinah through the existing technical guidelines on the play script.

From this research, obtained conclusion that the ideological feminist literary criticism in the play script "Marsinah Menggugat" does not fully support the feminist movement. The researcher also obtained data that showing contrafeminist ideology of the author.

Keywords: Play Script, Feminist Literary Criticism, Character, Status of Female.