

ABSTRAK

Delanita Rosiananda Sekar Tanjung

Analisis Penggunaan *Ninshou Daimeishi* berdasarkan Faktor Sosial dalam Drama
Great Teacher Onizuka Remake 2012

Universitas Jendral Soedirman

Jurusan Sastra Jepang

2016

Pembimbing Utama : Dr. Ely Triasih Rahayu, M.Hum

Pembimbing Pendamping I: Hartati S.S, M.Hum

Penguji Pendamping II : Dr. Haryono, M.Pd

Penelitian ini mengkaji tentang *ninshou daimeishi* dalam drama *Great Teacher Onizuka Remake 2012*. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan variasi *ninshou daimeishi* dalam bahasa Jepang berdasarkan faktor sosial menurut Hymes yang tercermin pada drama *Great Teacher Onizuka Remake 2012*. Penelitian ini berbentuk deskriptif kualitatif menggunakan teknik simak dan teknik catat. Hasil penelitian ini ditemukan 24 data dengan jumlah *ninshou daimeishi* sejumlah 26. Data yang dihasilkan berupa jumlah *jishou* yang ditemukan sebanyak 11, *taishou* sebanyak 10 dan *tashoo* sebanyak 5 data. Variasi *ninshou daimeishi* berdasarkan faktor sosial berupa tingkat keakraban dalam level tidak akrab, hubungan sosial yang tidak dekat, jenis kelamin laki-laki, usia muda dan situasi tidak formal.

Kata kunci: *ninshou daimeishi*, faktor sosial, *Great Teacher Onizuka Remake 2012*, Drama

ABSTRACT

Delanita Rosiananda Sekar Tanjung

Jenderal Soedirman University

Faculty of Humanities

Japan Literature

2016

Supervisor I : Dr. Ely Triasih Rahayu, M.Hum

Supervisor II : Hartati, M.Hum

Examiner : Dr. Haryono, M.Pd

Key The present research is about *ninshou daimeishi* in drama *Great Teacher Onizuka Remake 2012*. The aims of this research are to describe the variation of *ninshou daimeishi* in Japanese language in drama *Great Teacher Onizuka Remake 2012* and to describe the social factors based on Hymes which is reflected in this drama. This research is descriptive qualitative research using listening and recording thecnique. The result of this research found 24 data with 26 *ninshou daimeishi*. Variations of *ninshou daimeishi* that found are 11 data are *jishou*, 10 data are *taishou*, and 5 data are *tashoo*. Variations of *ninshou daimeishi* based on social factor such the familiarity level of unfamiliar level, social relationship are not close, the kind of male gender, youth, and informal situation.

words: *ninshou daimeishi*, social factor, *Great Teacher Onizuka Remake 2012*, Drama.

要旨

DelanitaRosianandaSekarTanjung

「Great Teacher Onizuka Remake 2012」で社会的要因によって人称代名詞の使用分析

ジェンデラルスディルマン大学

人文学部

日本語学科

2016

導教官 : Dr. Ely Triasih Rahayu, M.Hum

第一指審査教官の導教官 : Hartati S.S, M.Hum

第二指審査教官の導教官 : Dr. Haryono, M.Pd

本研究は「GreatTeacherOnizukaRemake2012」というドラマで社会的要因によって人称代名詞の使用を分析する。研究の目標は **Great Teacher Onizuka** というドラマによって人称代名詞の形状と系統を説明する。このドラマにおけるハイム言語学者の社会的要因によって人称代名詞の使用のを説明する。研究は、定性的な記述でデータを分析し、データ収集技術は観察と術法と使えことである。二十四でデータの中に二十六の人称代名詞表すことである。データとして、自称のデータは十一、対称のデータは十他称は五つである。この社会的要素の人称代名詞のは親しいくない社会関係、性別、年齢、そして非公式な場面である。

キーワード : 人称代名詞, 社会的用意, *Great Teacher Onizuka Remake 2012*, ドラマ