

ABSTRAK

Kartika Pamujiningtyas
Representasi *Seiton* Dan *Shitsuke* Dalam Konsep Kaizen
Pada Film Dokumenter *Jiro Dreams Of Sushi* (Kajian Semiotika)
Universitas Jenderal Soedirman
S1 Sastra Jepang
2016

Pembimbing Utama : Dr. Haryono, M. Pd
Penguji Pendamping 1 : Anggita Stovia, M. Pd
Penguji Pendamping 2 : Dr. Ely Triasih Rahayu, S.S.M.Hum

Penelitian ini berjudul *Representasi Seiton dan Shitsuke Dalam Konsep Kaizen Pada Film Dokumenter Jiro Dreams Of Sushi*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bagaimana representasi *seiton* dan *shitsuke* yang ada dalam film dokumenter karya David Gelb berjudul *Jiro Dreams Of Sushi*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dan teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara menyimak film *Jiro Dreams Of Sushi*. Teknik analisis data dilakukan menggunakan teori semiotika Roland Barthes signifikasi dua tahap, yaitu signifikasi tahap pertama yang menganalisis makna denotasi yang terkandung dalam film dan signifikasi tahap kedua yang menguraikan makna konotatifnya. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa representasi *seiton* diterapkan dengan baik ditandai dengan adanya kegiatan pemeriksaan harian, pengaturan tata letak barang, serta manajemen waktu yang tepat. Sedangkan representasi *shitsuke* adalah latihan rutin untuk meningkatkan keahlian, menanamkan sikap disiplin, dan tidak cepat puas dengan hasil yang telah diperoleh.

Kata kunci: *Seiton, Shitsuke, Jiro Dreams Of Sushi, Semiotika*.

ABSTRACT

Kartika Pamujiningtyas
Representation Of *Seiton* And *Shitsuke* Of *Kaizen* Concept
In The Documentary Movie *Jiro Dreams Of Sushi* (Study of Semiotic)
Jenderal Soedirman University
Japanese Literature
2016

Supervisor 1 : Dr. Haryono, M.Pd
Supervisor 2 : Anggita Stovia, M.Pd
Examiner : Dr. Ely Triasih Rahayu, S.S.M.Hum

The present research is about Representation Of *Seiton* And *Shitsuke* Of *Kaizen* Concept In The Documentary Movie *Jiro Dreams Of Sushi*. The purpose of the research is to describe the representation of *seiton* and *shitsuke* that reflected in the documentary movie *Jiro Dreams Of Sushi* directed by David Gelb. This research used descriptive method and collecting data technique was by watching *Jiro Dreams Of Sushi*. Technique for analyzing data was done by using two steps signification of Roland Barthes Semiotic that are analyzed denotation that appeared in the movie and elaborated their conotation. The result of the research shows that the representative of *seiton* is well applied in the movie marked by daily inspections activity, good layout arrangements, and just in time management. While *shitsuke* used to improve the skill of the employees by non-stop exercise, discipline, and not be easily satisfied with the result that have been reached.

Keyword : *Seiton*, *Shitsuke*, *Jiro Dreams Of Sushi*, Semiotic.

要旨

カルティカ. パムジニング. ティアス
「二郎は鯨の夢を見る」のドキュメンタリーにおける改善のコンセプト
に整頓と躰の表現
ジェンデラルスディルマン大学
日本語学科
2016年

指導教官 1 : Dr. Haryono, M. Pd
指導教官 2 : Anggita Stovia, M.Pd
審査教官 : Dr. Ely Triasih Rahayu, S.S.M.Hum

本研究は「二郎は鯨の夢を見る」のドキュメンタリーにおける改善のコンセプトに整頓と躰の表現である。本研究の目的は「二郎は鯨の夢を見る」のドキュメンタリーにおける整頓と躰というの説明する。研究の形式は記述的という使えて、データ収集の方法は「二郎は鯨の夢を見る」の映画を見る。分析方法は二段階の **Roland Barthes** の記号論を使える。第一段階はデノテーションの意味を分析すると、第二段階はコノテーションの意味を説明する。分析効果としては、いい整頓が毎日調べるとか、品物の席を都合するとか、いい時間の操作がある。いっぽ、躰は技を上げにちゃんと練習るとか、規律があるとか、すでに成功して操作を満足やすくないである。

キーワード：整頓、躰、二郎は鯨の夢を見る、記号論。