

## DAFTAR PUSTAKA

- Adzima, A. N. F., & Wahyono, S. B. (2024). *Analisis resepsi khalayak Generasi Z terhadap lokalitas dalam film Lara Ati 2022* (Skripsi, Universitas Gadjah Mada)
- Akhyar, A. S. (2022). *Resepsi Audiens terhadap Makna Gosip pada Film TILIK* (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta).
- Alexander, T. M. (2016). Dewey's philosophy of art and aesthetic experience. *Artizein: Arts and Teaching Journal*, 2(1), 9.
- Alfaify, A., & Ramos Pinto, S. (2022). Cultural references in films: an audience reception study of subtitling into Arabic. *The Translator*, 28(1), 112-131
- Aminudin, A. (2018). Audience in Reception Analysis Perspective. *The Asian C Onference on Media, Communication & Film 2018*. www.iafor.org
- Anam, A. K. (2016). Jejak Clifford Geertz Di Indonesia: Mengoreksi Trikotomi Santri, Abangan dan Priyayi. *Mozaic: Islam Nusantara*, 2(2), 1-14.
- Andini, D. P., & Alimi, M. Y. (2025). Peran Komunitas Seni dalam Pembentukan Identitas Penggiat Seni pada Generasi Muda: Studi Kasus Gambang Semarang Art Company. *Santhet (Jurnal Sejarah Pendidikan Dan Humaniora)*, 9(3), 917-929.
- Anggraini, E. C. (2023). Makna Simbolis Tari Jejer Gandrung Kembang Menur Banyuwangi. *APRON Jurnal Pemikiran Seni Pertunjukan*, 11(1).
- Anoegrajekti, N., Imawati, V. E., Iskandar, I., & Utami, H. R. (2024). *Sastra Horor*. PT Kanisius.
- Ariani, N. K., & Atmaja, S. N. C. W. (2021). Cerita tumbuh dewasa di Indonesia sebuah studi Etnografi terhadap orang Indonesia-Tionghoa. *Metahumaniora*, 11(1), 63-74.
- Arianto, B. (2024). *Triangulasi metoda penelitian kualitatif*. Balikpapan: Borneo Novelty Publishing.
- Ayu, S. (2024). *Analisis resepsi penonton tentang soundtrack dalam film "Air Mata di Ujung Sajadah"* (Skripsi, Universitas Islam Sultan Agung Semarang).
- Baety, N. (2018). *Makna Tari Empat Etnis (Analisis Semiotika Roland Barthes)*, (Skripsi, Universitas Islam Negeri Alauddin).
- Bai Nai, M. C., Zahra, P. P., & Saharani, S. M. (2024). Analisis persepsi penonton tentang fenomena mistis dalam film Badarawuhi di Desa Penari. *JKOMDIS: Jurnal Ilmu Komunikasi dan Media Sosial*, 4(2), 590-594. <https://doi.org/10.47233/jkomdis.v4i2.1892>

- Berger, P. L., & Luckmann, T. (1966). *The social construction of reality: A treatise in the sociology of knowledge*. New York: Anchor Books.
- Cho, H., Cannon, J., Lopez, R., & Li, W. (2024). Social media literacy: A conceptual framework. *New Media & Society*, 26(2), 941–960
- Chrisnanti, R. K., & Sa'idah, Z. (2023). Analisis Nilai-Nilai Budaya Jawa Dalam Film Suzzanna Malam Jumat Kliwon (2023). *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*, 3, 8254–8269.  
<https://j-innovative.org/index.php/Innovative>
- Clairine, A., Wiyono, E. N., & Lestari, E. (2024). Transformasi Makna Tari Gandrung; Studi Sosiologi Budaya melalui Perspektif Orientalisme Edward Said. *Moderasi: Jurnal Studi Ilmu Pengetahuan Sosial*, 5(1), 55-70.
- Deha, D., Nurmayani, A., Agustin, D. N., & Swandaru, E. K. (2025). Ritual Mistis Dalam Tradisi Sunda Wiwitan (Kajian Antropologi Agama). *Jurnal Lemondial Business School*, 11(1), 80–91.
- Elsha, D. D. (2017). Menengok Kelemahan Perfilman Indonesia. *Jurnal Ilmu Komunikasi AKRAB*, 2(2).
- Erni, Muhlis, S. N., Musdalifa, Mansyur, S., Fitriana, Fahriani, Putri, W., Rahmawati, S., Badriah, S., Khadija, N., Wulandari, S., Rusni, Asiah, N., Asri, M. F., Amalia, F., Nurhalisa, S., Astuty, W. M., Sharifa, L., Radiyaningsi, S., ... Haerul, Z. A. (2020). *Riset Budaya: Mempertahankan Tradisi Di Tengah Krisis Moralitas*. IAIN Parepare Nusantara Press.
- Fahrnunisa, F. (2024). *Analisis resepsi khalayak terhadap kesenjangan sosial dalam film Korea Selatan "Parasite"* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Sultan Agung Semarang).
- Fariszy, R., Sagita, V. A., dwi Abadi, M. T., & Ratna, R. V. A. (2024). Budaya Tradisional sebagai Daya Tarik Konten Modern: Representasi Unsur Budaya Tradisional dalam Konten Video Karya Raditya Bramantya. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 22(1), 120–140.
- Gaol, J. Y. L., Jawak, N. A. P., Munthe, T. S. V., & Harahap, S. H. (2024). Analisis Nilai Kearifan Lokal Masyarakat Jawa Dalam Film KKN di Desa Penari. *Indonesian Journal of Education and Development Research*, 2(2), 1107–1113
- Gunawan, A. L., & Wirawanda, Y. (2022). *Analisis Resepsi Terhadap Patriarki Dalam Film (Studi Analisis Resepsi Film Kim Ji-Young Born 1982)* (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Hadi, I. P. (2021). *Penelitian Media Kualitatif-Rajawali Pers*. PT. Raja Grafindo Persada.
- Hadi, I. P. (2020). *Penelitian Media Kualitatif (Filosofi Filosofi Penelitian, Paradigma, Rentang Teori, Langkah-langkah Penelitian Media: Metode Reception Studies, Etnografi Media/Netnografi, Fenomenologi, Studi Kasus, Analisis Tematik)*. Depok: Rajawali Press

- Hadiwijaya, A. S. (2023). Sintesa Teori Konstruksi Sosial Realitas Dan Konstruksi Sosial Media Massa. *Jurnal Kajian Komunikasi Dan Pembangunan Daerah* ], 11(1).
- Hapsari, T. B. (2017). Audiens Framing: Peluang Baru dalam Penelitian Audiens. *Jurnal Aspikom*, 1(6), 485–502.
- Hartono, H. (2000). Seni Tari Dalam Persepsi Masyarakat Jawa (Dance Art in Java Society Perception). *Harmonia Journal of Arts Research and Education*, 1(2), 55–763.
- Herdiana, Y., Ali, M., Hasanah, A., & Arifin, B. S. (2021). Pendidikan Karakter Berbasis Nilai Budaya. *Rayah Al-Islam*, 5(02), 523-541.
- Indahsari, M. R., Budiono, H., & Wiratama, N. S. (2025, July). Kajian Seni Tari Gandrung Sebagai Bentuk Kearifan Lokal Masyarakat Desa Sumberagung Kecamatan Pesanggaran Kabupaten Banyuwangi. In *Prosiding SEMDIKJAR (Seminar Nasional Pendidikan dan Pembelajaran)*. Vol(8), 1497-1504.
- Indriastuti, L., Mulyati, S., & Anwar, S. (2020). Nilai-Nilai Budaya Dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sma. *Sintesis*, 2.
- Krisbiyantoro, G., & Wirawanda, Y. (2023). *Analisis Resepsi Audiens Terhadap Kelokalan Pada Kanal Youtube Woko Channel* (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Lestari, C. (2025). Transformasi Perfilman Indonesia: Dinamika dan Adaptasi dari Tahun 2000 hingga 2023. *Profilm Jurnal Ilmiah Ilmu Perfilman dan Pertelevision*, 4(1), 139-146.
- Lestari, E. B. (2019). Konsep Naratif Dalam Film Dokumenter Pekak Kukuruyuk. *Jurnal Nawala Visual*, 1(1), 9–17.
- Lestari, D. A. (2023). *Representasi Nilai-Nilai Budaya Dalam Film Kkn Di Desa Penari Karya Awi Suryadi: Kajian Semiotik*. (Skripsi, Universitas Nasional).
- Liliweri, D. A. (2019). *Konfigurasi Dasar Teori-Teori Komunikasi Antar Budaya*. Nusamedia.
- Liputan6.com. (2019, September 25). 3 Alasan Produser Manoj Punjabi Memfilmkan KKN di Desa Penari. <https://www.liputan6.com/showbiz/read/4067956/3-alasan-produser-manoj-punjabi-memfilmkan-kkn-di-desa-penari>
- Lubis, M. R. (2023). *Representasi kesenian dan religi dalam film KKN di Desa Penari 2022 (Analisis Semiotika Roland Barthes)* (Doctoral dissertation, Universitas Nasional).
- Lynn, H. (2023). The impact of film on culture: Reflections on movie industry, violent impact and politicized content production. *Communications in Humanities Research*, 13(1), 288-293.

- Masood, N., & Bilal, A. (2024). The socio-cultural identities of local films and reception on global platforms. *Human Nature Journal of Social Sciences*, 5(2), 306-312.
- Maulidya, A. N. (2023). *Analisis Resepsi Penonton pada Tayangan Youtube "Indonesia's Next Top Model Cycle 3 Episode Comeback."* (Skripsi, UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG).
- Mufidah, V. H. (2022). *Al-Qur'an Dan Budaya Jawa*. IAIN PONOROGO.
- Munirotul, A. (2023). *Resepsi mahasiswa etnis Jawa terhadap nilai budaya animisme dan dinamisme pada film KKN di Desa Penari karya Simpleman (Studi analisis pada mahasiswa etnis Jawa Universitas Lampung)*. (Skripsi, Universitas Lampung).
- Murtafiah, M. (2025). Nilai-Nilai Kearifan Lokal dalam Tari Terbang Bandung di Sanggar Dharma Budhaya Kota Pasuruan. *Journal of Language Literature and Arts*, 5(5), 569-581.
- Nabila, A. F. (2022). Strategi practice rehearsal pairs pada pembelajaran tari untuk anak usia sekolah dasar di Sanggar Tari Kembang Sore Kabupaten Tulungagung. *Jurnal Seni Tari*, 11(2), 117-123.
- Nashruddin, M. K., Rahmah, A. F., Faridah, N., Wardana, R. K., Wulandari, Y., & Duerawee, A. (2024). Etika Masyarakat Jawa dalam Serat Panitisastra: Suatu Kajian Hermeneutika Paul Ricoeur. *Jurnal Genre (Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya)*, 6(1), 01–20. <https://doi.org/10.26555/jg.v6i1.9019>
- Nasrullah, R. (2019). *Teori dan riset khalayak media*. Prenada Media.
- Nasrullah, R. (2019). *Teori dan riset komunikasi massa: Pendekatan, metode, dan isu riset kontemporer*. Jakarta: Kencana.
- Noor'Alim, M. R., & Wibowo, A. A. (2023). Analisis Semiotika John Fiske Pada Film Kkn Di Desa Penari. *NUSANTARA: Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, 10(6), 3052-3061.
- Noviadhista, U. F., Prasetyo, B. D., & Antoni. (2019). Komodifikasi Identitas Tionghoa Dalam Humor: Studi Encoding/Decoding Stuart Hall Tentang Pertunjukan Stand-Up Comedy Ernest Prakasa. *JURNAL PAPATUNG*, 2(3).
- Nuraini, S. (2024). *Komodifikasi budaya lokal mistis dalam perspektif Islam: Studi kasus kanal YouTube "Nyai Shabrina"*. UIN Syarif Hidayatullah Jakarta. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/83155>
- Octavianto, A. W. (2015). Membangun Sikap Kritis Dan Selektif Anak-Anak Terhadap Tayangan Film/Televisi Di Indonesia. *Ultimacomm: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(1), 1-18.
- Panuju, R. (2019). *Film Sebagai Gejala Komunikasi Massa*. Surabaya: Inteligencia Media.

- Prakoso, A. A., & Haryanti, Y. (2023). *Analisis Resepsi Khalayak Mengenai Penggunaan Bahasa Daerah Pada Konten Youtube Comedy Sunday "JAWA JAWA JAWA."* (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Pressisi. (2024, 28 Agustus). *Melanggengkan hororisasi seni di Desa Penari: Representasi tari dalam KKN di Desa Penari (2022) dan Badarawuhi di Desa Penari (2024)*. PRESSISI. Diakses <https://lmpressisi.com/melanggengkan-hororisasi-seni-di-desa-penari-representasi-tari-dalam-kkn-di-desa-penari-2022-dan-badarawuhi-di-desa-penari-2024/>
- Pujarama, W., & Yustisia, I. R. (2020). *Aplikasi Metode Analisis Resepsi untuk Penelitian Gender dan Media*. Universitas Brawijaya Press.
- Rahmaddani, F. V., & Rahmawati, A. (2023). Representasi Legenda Urban dalam Film KKN di Desa Penari (Analisis Semiotika John Fiske). *JIP-Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 6(9), 6872-6876.
- Rahman, F. (2017). Kesadaran Dan Kecerdasan Spiritulitas. *Tasamuh: Jurnal Studi Islam*, 9(2), 377-420.
- Rahmania, N. A., Indriani, S. S., & Prasanti, D. (2023). Pengalaman menonton ulang: Studi fenomenologi terhadap mahasiswa Universitas Padjadjaran dan Universitas Gadjah Mada. *Comdent: Communication Student Journal*, 1(1), 16-29.
- Rauch, J. (2015). Exploring the alternative-mainstream dialectic: What "alternative media" means to a hybrid audience. *Communication, Culture & Critique*, 8(1), 124-143.
- Ridwan, M., & Vera, N. (2019). Mistisisme dalam Program Televisi (Analisis Resepsi Pemirsa pada Program Menembus Mata Bathin di ANTV). *Jurnal Komunikatif*, 8(2), 121.
- Santoso, P. (2016). Konstruksi Sosial Media Massa. *Jurnal Komunikasi Islam*, 1(1).
- Saputri, K. A., & Riswandari, N. (2024). Analisis Resepsi Mahasiswa Pada Film Dokumenter "Dirty Vote" Tentang Isu-Isu Kecurangan Pemilu (Studi Pada Mahasiswa Ilmu Komunikasi Yudharta Pasuruan). *Triwikrama: Jurnal Ilmu Sosial*, 4(10).
- Sari, A. N. F. (2024). *Resepsi Khalayak Mengenai Body Shaming Dalam Serial Web Indonesia Induk Gajah (Analisis Resepsi Stuart Hall)*. Universitas Bakrie.
- Satino, Manihuruk, H., Ery Setiawati, M., & Surahmad. (2024). Melestarikan Nilai-nilai Kearifan Lokal Sebagai Wujud Bela Negara. *IKRA-ITH HUMANIORA: Jurnal Sosial Dan Humaniora*, 8(1). <https://doi.org/10.37817/ikraith-humaniora.v8i1>
- Setyaningsih, T. W. (2023). Rekreasi Ketakutan, Sebuah Kajian Menonton Film Horor di Masa Pasca Pandemi. *IMAJI*, 14(1), 57-72.
- Setyo, R. P. (2024). *Representasi Agama dan Kepercayaan dalam Film KKN di Desa Penari* (Skripsi, IAINU Kebumen).



- Setyowati, D. (2020). *Komodifikasi budaya lokal dalam televisi (studi wacana kritis acara Pangkur Jenggeng di TVRI Yogyakarta)*. Universitas Sebelas Maret. <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/17988>
- Simanjuntak, M. M. (2021). Analisis Nilai Budaya Dalam Cerita Rakyat “Mado-Mado Nias.” *Jurnal Bahasa*, 10.
- Siregar, N. A. (2022). *Komodifikasi seni berbasis kearifan budaya lokal (Studi kasus seni Tandora di Tasikmalaya)*. *Jurnal Pendidikan dan Sastra (Pendas)*, 9(2), 115–127. <https://journal.unpas.ac.id/index.php/pendas/article/view/10791>
- Srikandi, M. B., Suparna, P., & Haes, P. E. (2023). Audiens Sebagai Gatekeeper Pada Media Sosial. *Perspektif Komunikasi: Jurnal Ilmu Komunikasi Politik Dan Komunikasi Bisnis*, 7(2), 179–192.
- Su, W. (2021). From Visual Pleasure To Global Imagination: Chinese Youth’s Reception Of Hollywood Films. *Asian Journal of Communication*, 31(6), 520-535.
- Suhartawan, B. , Nurmaningtyas, A. R., & Deni, H. A. (2024). *Metodologi Penelitian*. Cendikia Mulia Mandiri.
- Sumarto. (2018). Budaya, pemahaman dan penerapannya: “Aspek sistem religi, bahasa, pengetahuan, sosial, kesenian dan teknologi”. *Jurnal Literasiologi*, 1(2), 16–16.
- Suryasuciramadhan, A., Lestari, A., Aulia, K. N., Kusumawati, P. W., & Jahrah, S. N. A. (2024). Analisis Isi Nilai Sosial Dan Budaya Film KKN Desa Penari. *Journal Sains Student Research*, 2(3), 604-615.
- Tamsil, I. S. (2023). Java in Indonesian Horror Films. *Perspektif*, 12(2), 367-376.
- Vina, E. (2016). *Filem sebagai cerminan identiti budaya: Analisis terhadap karya Deddy Mizwar/Vina Effendi*. University of Malaya.
- Wahid, U. (2024). *Facebook: Ruang Perdebatan Kebijakan Pemerintah*. Indigo Media.
- Wardhani, M. K. (2024). Simbolisme Agama sebagai Protagonis dalam Film Horor. *Profilm Jurnal Ilmiah Ilmu Perfilman dan Pertelevision*, 3(1), 146-164. <https://doi.org/10.56849/jpf.v3i1.53>