

DAFTAR PUSTAKA

- Afandy, A., Tang, M. R., & Mahmudah, M. (2024). Kajian Simiotika pada Iklan Layanan Masyarakat di Kabupaten Barru Teori Charles Sanders Peirce. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 10(2), 2018-2028.
- Alinda, N. (2024). *Representasi Seksisme Pada Musik Video (G)-idle "Nxde"*(Analisis Wacana Kritis Sara Mills) (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Malang).
- Andriani, V. W., & Putri, E. I. E. (2023). Representasi Populer pada Fenomena "Citayam Fashion Week" di Indonesia. *INCARE, International Journal of Educat Resources*, 3(5), 518-525.
- Aryani, S., & Yuwita, M. R. (2023). Analisis semiotika charles sanders peirce pada simbol rambu lalu lintas dead end. *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 3(1), 65-72.
- Azahra, R., Rifai, M., & Arindawati, W. A. (2021). Representasi seksisme dalam serial drama Netflix The Queen's Gambit dari pandangan Roland Barthes. *Jurnal Spektrum Komunikasi*, 9(1), 24-44.
- Chandra, E., Aldwin, R., & Cindaga, C. (2022). Resistensi Remaja Indonesia Terhadap Agama. *Moderasi: Jurnal Kajian Islam Kontemporer*, 1(01).
- Choirullah, M. N. (2024, 2 5). <https://sekolahparentingharum.com/5-alasan-orang-tua-kurang-memahami-perasaan-anak>. Retrieved from sekolahparentingharum.com: <https://sekolahparentingharum.com/5-alasan-orang-tua-kurang-memahami-perasaan-anak/#:~:text=1,terjadi%20sejak%20masa%20remaja%20mereka>.
- Deocta, N. S. (2024). Analisis Pengaruh Budaya Populer terhadap Kepribadian Remaja di Indonesia. *Lebah*, 18(1), 19-27.
- Farihah, I. (2016). Seksisme perempuan dalam budaya pop media Indonesia. *PALASTREN: Jurnal Studi Gender*, 6(1), 223-244.

- Febriyanti, G. F., & Rahmatunnisa, M. (2022). Ketidakadilan Gender Akibat Stereotip Pada Sistem Patriarki. *ResearchGate*, June, 1-7.
- Fiska, R. (2021). *Pengertian Semiotika: Konsep Dasar, Macam, dan Tokoh Pencetusnya*. Retrieved from gramedia.com: https://www.gramedia.com/literasi/semotika/?srsltid=AfmBOopX9RwcomkSMZ1IMi6iuDrW5k45MRG1MULw4ZqVKLW7ng5-xbDE#google_vignette
- Fitri, S. W., Sartika, D., & Ningsih, A. G. (2025). Penokohan Perempuan sebagai Perlawanan Stereotipe Gender dalam Cerpen Siang Itu Panas Sekali Majalah Femina 1980. *ISOLEK: Jurnal Pendidikan, Pengajaran, Bahasa, dan Sastra*, 3(1), 400-409.
- Hall, Stuart. (1997). Karya ekspresi. Teori representasi: Ed Stuart Hall. London.
- Hall, Stuart. (1997). Representation: Cultural Representations dan Signifying Practices. London: Sage Publications.
- Hakim, L., Aurilia, V., & Sari, A. (2023). Kritik Atas Stereotipe Perempuan Sebagai Pekerja Domestik di Media Sosial. *Jurnal Medkom: Media Dan Komunikasi Universitas Airlangga*. <https://e-journal.unair.ac.id/Medkom>.
- Harjito, H. (2019). Resistensi Perempuan dalam Prosa Indonesia. *Musāwa Jurnal Studi Gender Dan Islam*, 17(2), 153-164.
- Harnoko, D. A. (2023). *Representasi Feminisme Dalam Film (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce terhadap Film Moxie dan Morning Glory)* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Indonesia).
- Hasyim, N. (2016). Laki-laki sebagai sekutu gerakan perempuan. *Sawwa: Jurnal Studi Gender*, 12(1), 79-90.
- Herlambang, M. (2023). Representasi Seksisme dalam Film Kim Ji-Young: Born 1982. *Tuturlogi: Journal of Southeast Asian Communication*, 2(6), 150-167.
- Ida, R. (2017). Budaya Populer Indonesia: Diskursus Global/Lokal dalam Budaya Populer Indonesia. In R. Ida, *Budaya Populer Indonesia: Diskursus Global/Lokal dalam Budaya Populer Indonesia* (pp. 1-7). Surabaya: Airlangga University Press.

- Indy, R., Waani, F. J., & Kandowangko, N. (2019). Peran Pendidikan Dalam Proses Perubahan Sosial Di Desa Tumulung Kecamatan Kauditan Kabupaten Minahasa Utara. *HOLISTIK, Journal Of Social and Culture*.
- Jannatin, G. K., Chairil, A. M., & Febrianita, R. (2024). Representasi Seksisme & Misogini Perempuan dalam Series Gadis Kretek (Studi Analisis Semiotika John Fiske). *JlIP- Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 7(10), 11768-11777.
- Kartini, K., Deni, I. F., & Jamil, K. (2022). Representasi Pesan Moral Dalam Film Penyalin Cahaya: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce. *SIWAYANG Journal: Publikasi Ilmiah Bidang Pariwisata, Kebudayaan, dan Antropologi*, 1(3), 121-130.
- Khotimah, K. (2009). Diskriminasi gender terhadap perempuan dalam sektor pekerjaan. *Yinyang: Jurnal Studi Islam Gender Dan Anak*, 4(1), 158-180.
- Kriyantono, R. (2020). Qaulan sadidan principles and factuality in public broadcasting institution news. *Profetik: Jurnal Komunikasi*, 12(2), 275-290.
- Lubis, F. (2021, 10 28). *Seksisme dan Misogini dalam Perspektif HAM*. Retrieved from Komnas HAM : <https://www.komnasham.go.id/index.php/news/2021/10/28/1963/seksisme-dan-misogini-dalam-perspektif-ham.html#:~:text=Membahas%20lebih%20dalam%2C%20seksisme%20adalah,gender%20perempuan%20yang%20melibatkan%20kebencian.>
- Mahelingga, D. E. (2021). Sirkulasi film platform streaming di Indonesia. LIPI P
- Madjid, M. A. S. R. V., Abdulkarim, A., Iqbal, M., & FPIPS, U. (2016). Peran nilai budaya sunda dalam pola asuh orang tua bagi pembentukan karakter sosial anak. *Jurnal Penelitian Tindakan Kelas*, 1(1), 1-7.
- Maskuri, M. I. N., & Paramitha, A. D. Gender Equality Representation in the Movie Avatar the Last Airbender. *Panangkaran: Jurnal Penelitian Agama dan Masyarakat*, 8(2), 246-272.

Meares, J. (2024). *rottentomatoes*. Retrieved from rottentomatoes.com:

https://www.rottentomatoes.com/tv/avatar_the_last_airbender_2024/s01/e07#:~:text=Avatar:%20The%20Last%20Airbender%20%E2%80%93%20Season%201%2C%20Episode%207%20The%20North&text=As%20an%20attack%20on%20the,takes%20Kuruk's%20words%20to%20heart.

Mingka, H. A., Lubis, F. A., & Harahap, R. D. (2023). Analisis Efek Domino Covid-19 Terhadap Pertumbuhan Investor Pasar Modal di Sumatera Utara. *Maro: Jurnal Ekonomi Syariah dan Bisnis*, 6(2), 385-392. (Choirullah, 2024) (Choirullah, 2024)

Mulyani, S. (2016). Analisa Risiko Kecelakaan Kerja Dengan Menggunakan Metode Domino Pada Pembangunan Proyek Apartemen Grand Taman Melati Margonda-Depok. *Institut Teknologi Sepuluh Nopember*.

Nabila, A. L. (2023). *REPRESENTASI BUDAYA BALI PADA FILM A PERFECT FIT* (Doctoral dissertation, Universitas Satya Negara Indonesia).

Nazri, N. A., Masnan, F., Ismail, F., Ibrahim, S. B. M. M., & Zakaria, H. H. B. (2023). Representasi Budaya dan Identiti dalam Muzik Video Lalisa. *Journal of Human Development and Communication (JoHDeC)*, 12, 69-80.

Nida. (2012, october 22). *Penjajahan Melalui Budaya Pop*. Retrieved from komunikasi.um.ac.id: <https://komunikasi.um.ac.id/2012/10/penjajahan-melalui-budaya-pop/>

Nigar Pandrianto, G. G. (2023). Budaya Pop Komunikasi dan Masyarakat. In G. G. Nigar Pandrianto, *Budaya Pop Komunikasi dan Masyarakat* (pp. 12-138). Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama.

Novalisty, R., & Ahmadi, A. (2024). Lineage Conflict: Rejection of Feminist Identity Noble Women in The Movie Avatar The Last Airbender 2024. *Jurnal Disastri*, 6(2), 16-34.

- Pitaloka, P. S. (2024, 2 26). *Tempo*. Retrieved from Tempo.co:
<https://www.tempo.co/teroka/sinopsis-avatar-the-last-airbender-live-action-saat-negara-api-menyerang-83298> (Meares, 2024)
- Putri, S. A. R. (2021). Potret stereotip perempuan di media sosial. *Jurnal Representamen*, 7(02).
- Rejeki, D. S. (2023). Representasi Kecantikan Perempuan Dalam Iklan Sampo Pantene: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce (Representation Of Women's Beauty In Pantene Shampoo Advertisements: Semiotic Analysis Charles Sanders Peirce). *Jurnal Komunikasi, Masyarakat dan Keamanan*, 5(2), 79-92.
- Rofiq, H. (2018). Teori Feminisme Dalam Kajian Komunikasi.
- Romadhon, E. 2025. Seksisme, Wanita maupun Pria dapat Dirugikan. *Seksisme, Wanita maupun Pria dapat Dirugikan*. Retrieved from:
<https://majalahsunday.com/seksisme-wanita-maupun-pria-dapat-dirugikan/#:~:text=Hostile%20Sexism%20adalah%20bentuk%20suatu,korban%20atas%20terjadi%20kekerasan%20seksual>.
- Saguni, F. (2014). Pemberian stereotype gender. *Jurnal Musawa IAIN Palu*, 6(2), 195-224.
- Saptawuryandari, N. (2017). Analisis Semiotik Puisi Chairil Anwar. *Kandai*, 9(1), 95-104.
- Saputra, R. (2013). Representasi Budaya Populer Dalam Novel Anak B-Jell Cheers Karya Thalia Salsabilla (Tinjauan Sosiologi Sastra). *Jurnal Bahtera Sastra Indonesia*, 1(3).
- Saraswati, A. Ariel Heryanto (ed.)(2012), Budaya populer di Indonesia; Mencairnya identitas pasca-Orde Baru. *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia*, 14(2), 14.
- Sari, R. A. P., Tjahjono, T., & Rengganis, R. (2022). Representasi Seksime dalam Kolom Komentar Netizen pada Budaya Populer Konten Tiktok Hastag# Wanitakuat (Kajian Wacana Kritis Sara Mills). *Jurnal Education and development*, 10(3), 603-608.

- SM, H. D. A. *Makna Toleransi Beragama Dalam Film Aisyah Biarkan Kami Bersaudara* (Bachelor's thesis, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta: Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2017).
- Soleh, M. S. (2023). Youth, Religion, and Pop Culture: Modernitas Dalam Gaya Hidup Hedonisme Remaja Dan Budaya Populer Versus Eksistensi Agama Jaman Now. *SEMAR: Jurnal Sosial Dan Pengabdian Masyarakat*, 1(2), 35-44.
- Sukma, V. (2024). Perbedaan Pria dan Wanita sebagai Sesama Manusia dan Sesama Makhluk Ciptaan Tuhan. *Konstruksi Sosial : Jurnal Penelitian Ilmu Sosial*.
- Susanto, N. H. (2015). Tantangan mewujudkan kesetaraan gender dalam budaya patriarki. *Muwazah: Jurnal Kajian Gender*, 7(2), 120-130.
- Widodo, H. (2017). Manajemen perubahan budaya sekolah. *Manageria: Jurnal manajemen pendidikan islam*, 2(2), 287-306.
- Yuwita, N. (2018). Representasi Nasionalisme Dalam Film Rudy Habibie (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). *Jurnal Heritage*, 6(1), 40-48.

BIODATA PENULIS

Penulis dilahirkan di Majalengka, 9 Oktober 2002 sebagai anak ketiga dari tiga bersaudara, memiliki 2 kakak perempuan, yang berasal dari pasangan Amad dan Titi Sustiaty. Pada saat ini penulis bertempat tinggal di Kost Krem 25 (Kost Pak Taswan), Grendeng, Purwokerto Utara. Alamat email: asyarizqi.ar@gmail.com

Penulis menempuh pendidikan dasar di SDN Tarikolot 2, lulus pada tahun 2014. Penulis melanjutkan pendidikan menengah pertama di MTs Daarul Uluum PUI Majalengka, lulus pada tahun 2017. Pendidikan menengah atas di SMAN 1 MAJALENGKA, lulus pada tahun 2020. Pada tahun 2020, penulis melanjutkan pendidikan perguruan tinggi di Universitas Jenderal Soedirman, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Jurusan S1 Sosiologi. Pada tahun 2020 penulis mendirikan Music Entertainment bernama Sencilla Music Entertainment bersama rekan-rekannya. Selama berkuliah di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, penulis aktif di organisasi kemahasiswaan yaitu Himpunan Mahasiswa Majalengka Purwokerto (HIMAKA Purwokerto) dan Young On Top (YOT) Purwokerto. Selain itu, penulis juga turut aktif di beberapa kepanitiaan seperti PKKMB FISIP 2021, PKKMB Sosiologi 2021, dan lainnya yang berada di bawah naungan Himpunan Mahasiswa Keluarga Besar Mahasiswa Sosiologi (KBMS). Pada tahun 2022 penulis mengikuti program MBKM – Pertukaran Mahasiswa Merdeka (PMM) dengan kampus tujuan Universitas Pendidikan Ganesha, serta pada tahun 2023 penulis mengikuti program MBKM – Kampus Mengajar dengan sekolah penempatan SMPN 3 Kasokandel yang diselenggarakan oleh Kemendikbud selama periode satu semester. Selain itu pada tahun 2024 penulis menjadi pengajar Bahasa Inggris di English For Everyone (EFE) Indonesia selama 6 bulan, pengajar Bahasa Inggris di Bimbel Aphelion Soempioeh selama 3 bulan, dan pengajar Bahasa Inggris, Sosiologi, IPS, Geografi, dan Antropologi di Bimbel Eltra Kids Jatilawang selama satu tahun lebih.