

ABSTRAK

Fairuzzahran, Athallah Yafi’. 2025. “Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Album Slankissime Karya Slank”. Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Jenderal Soedirman.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kritik sosial dalam lirik lagu Album Slankissime karya Slank, dengan fokus mendeskripsikan bentuk kritik sosial yang terkandung dalam lirik lagu tersebut dan mengetahui fungsi kritik sosialnya. Metode penelitian kualitatif dengan analisis tematik digunakan untuk mencapai tujuan ini. Hasil penelitian menunjukkan bahwa album Slankissime mengandung kritik sosial yang tajam dan relevan dengan isu-isu sosial di masyarakat, tercermin dalam lirik lagu yang menggambarkan masalah sosial ekonomi, birokrasi, dan lingkungan hidup. Fungsi kritik sosial dalam album ini adalah untuk mempertahankan atau mengubah struktur sosial, mengkritik ideologi dominan, dan memicu perubahan sosial. Penelitian ini menyimpulkan bahwa album Slankissime karya Slank dapat dianggap sebagai contoh karya seni yang efektif dalam menyampaikan kritik sosial dan meningkatkan kesadaran masyarakat tentang masalah sosial yang ada. Kritik sosial dalam album ini dapat menjadi inspirasi bagi masyarakat untuk lebih peduli dengan isu-isu sosial dan berpartisipasi dalam menciptakan perubahan sosial yang lebih baik. Dengan demikian, karya Slank melalui album Slankissime menunjukkan potensi besar sebagai medium penyampaian pesan sosial yang kuat dan berpengaruh.

Kata kunci: kritik sosial, lirik lagu, album Slankissime

ABSTRACT

Fairuzzahran, Athallah Yafi'. 2025. "Social Criticism in the Song Lyrics of Slank's Slankissime Album". Thesis. Faculty of Humanities. Jenderal Soedirman University.

This research aims to analyze the social criticism in the lyrics of the Slankissime album by Slank, focusing on describing the forms of social criticism contained in the song lyrics and understanding its functions. A qualitative research method with thematic analysis was employed to achieve this objective. The results show that the Slankissime album contains sharp and relevant social criticism reflecting social issues in society, as depicted in lyrics addressing socio-economic problems, bureaucracy, and environmental concerns. The functions of social criticism in this album include maintaining or altering social structures, critiquing dominant ideologies, and triggering social change. This study concludes that Slank's Slankissime album is an effective example of art conveying social criticism and raising societal awareness about existing social issues. The social criticism in this album can inspire society to be more concerned with social issues and participate in creating better social change. Thus, Slank's work through the Slankissime album demonstrates significant potential as a powerful and influential medium for delivering social messages.

Keywords: social criticism, song lyrics, Slankissime album

