

ABSTRACT

ATGESA, Arbenio Nafis. 2025. THE REPRESENTATION OF INTERRACIAL RELATION IN THE MOVIE *GREEN BOOK* (2018). Thesis. English Literature Study Program. English Language and Literature Department. Faculty of Humanities. Universitas Jenderal Soedirman. Purwokerto. Supervisor 1: Tribuana Sari, S.S., M.Si. Supervisor 2: Rizki Februansyah, S.S., M.A. External Examiner: Dr. Lynda Susana Widya Ayu F, S.S., M.Hum. Secretary: Aidatul Chusna, S.S., M.A.

Keywords: representation, racism, interracial relationship, *Green Book*

This study aims to analyze the representation of interracial Relation in the movie *Green Book* (2018). It applies Stuart Hall's theory of representation and Kress and van Leeuwen's *Reading Images: The Grammar of Visual Design* to examine how the film shows racial issues and the relationship between Dr. Don Shirley, a Black pianist, and Tony Lip, a white driver. The data consist of selected scenes from the movie that contain elements of racism or interactions between the two characters. Data were collected by watching the movie several times, taking notes, and capturing screenshots of important scenes, then analyzed using Hall's theory to understand how racial meanings are constructed, and Kress and van Leeuwen's framework to explore the visual elements in each scene. The findings show that *Green Book* (2018) both challenges and maintains racial stereotypes. It portrays Don Shirley as an educated, talented, and confident Black man, yet still centers much of the narrative from the white character's perspective. Racism is represented not only through explicit discrimination but also through subtle exclusion, physical distance, and social separation. This research concludes that the film presents a complex portrayal of race relations promoting empathy and understanding between races while still reflecting some dominant racial ideologies in Hollywood storytelling.

ABSTRAK

ATGESA, Arbenio Nafis. 2025. THE REPRESENTATION OF INTERRACIAL RELATION IN THE MOVIE *GREEN BOOK* (2018). Skripsi. Program Studi Sastra Inggris. Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Jenderal Soedirman. Purwokerto. Pembimbing 1: Tribuana Sari, S.S., M.Si. Pembimbing 2: Rizki Februansyah, S.S., M.A. Penguji Eksternal: Dr. Lynda Susana Widya Ayu F, S.S., M.Hum. Sekretaris: Aidatul Chusna, S.S., M.A.

Kata kunci: representasi, rasisme, hubungan antar ras, *Green Book*

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi hubungan antar ras dalam film *Green Book* (2018). Penelitian ini menggunakan teori representasi dari Stuart Hall dan teori *Reading Images: The Grammar of Visual Design* oleh Kress dan van Leeuwen untuk mengkaji bagaimana film ini menampilkan isu rasial dan hubungan antara Dr. Don Shirley, seorang pianis kulit hitam, dengan Tony Lip, seorang sopir kulit putih. Data penelitian berupa adegan-adegan terpilih dari film yang mengandung unsur rasisme atau interaksi antara kedua tokoh utama. Data dikumpulkan dengan menonton film beberapa kali, membuat catatan, dan mengambil tangkapan layar (*screenshot*) adegan penting, kemudian dianalisis menggunakan teori Hall untuk memahami bagaimana makna tentang ras dibentuk, serta kerangka Kress dan van Leeuwen untuk mengeksplorasi unsur-unsur visual di setiap adegan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Green Book* (2018) sekaligus menantang dan mempertahankan stereotip rasial. Film ini menampilkan Don Shirley sebagai sosok kulit hitam yang berpendidikan, berbakat, dan percaya diri, namun tetap memusatkan banyak narasi pada sudut pandang tokoh kulit putih. Rasisme digambarkan tidak hanya melalui diskriminasi terbuka, tetapi juga melalui bentuk-bentuk halus seperti pengucilan, jarak fisik, dan pemisahan sosial. Penelitian ini menyimpulkan bahwa film tersebut memberikan gambaran yang kompleks tentang hubungan ras, mendorong empati dan pemahaman antar ras, namun masih merefleksikan beberapa ideologi rasial dominan dalam narasi Hollywood.