

## DAFTAR PUSTAKA

- Anandi, R., Magria, V., & Efendi, D. (2022, Juni 1). Psychoanalysis of the main character in The Joker movie. *Muara Bungo University.*, 6.
- Arbi, A. P. (2022). Social Values Reflected from Tokyo Revengers Live-Action Movie. *Jurnal Hurriah: Jurnal Evaluasi Pendidikan dan Penelitian*, 37–44. doi:10.56806/jh.v3i4.112
- Ardiansyah, A., Sarinah, S., Susilawati, S., & Juanda, J. (2023). Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Kependidikan*. Retrieved from <https://e-journalppmunsa.ac.id/index.php/kependidikan/article/view/912>
- Illa, H., & Surur, M. (2024). Pendidikan Karakter dalam Anime: Analisis Psikologi Tokoh Naruto. *SAKURA*. doi:<http://doi.org/10.24843/JS.2024.v06.i01.p03>
- Isnaini, H., Khaerunnisa, S., & Khotimah, K. K. (2023). Analisis kepribadian Kim Ji Young dalam budaya patriarki: Analisis teori Sigmund Freud dalam film “Kim Ji Young, Born 1982”. *Morfologi: Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra dan Budaya*, 1(6), 48–58. doi:<https://doi.org/10.61132/morfologi.v1i6.82>
- Istikawati., Pertiwi, R. A., Saputri, P. Y., & Nugroho, A. (2024). Konflik batin dalam film Ngenest karya Ernest Prakasa: Kajian psikoanalisis Sigmund Freud. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 13(1), 55–67. doi:10.31000/lgrm.v13i1.11035
- Jekson Salombe, Bertin Simega, & Mangera, E. (2025). Analisis konflik batin tokoh utama dalam film anime Jujutsu Kaisen: Zero berdasarkan psikoanalisis Sigmund Freud. *Prosiding Universitas Kristen Indonesia Toraja*. doi:<https://doi.org/10.47178/yx1m0935>
- Karnawati, R. A. (n.d.). On Giri dan Ninjou Tokoh Utama dalam Novel 47 Ronin karya John Allyn (Kajian Budaya dan Hermeneutika). *Taiyou*, 1(2), 63–81. Retrieved from <https://www.neliti.com/publications/81552/bahasa-budaya-dan-identitas-orang-jepang-dalam-novel-47-ronin-karya-john-allyn>
- Khoirunnisa, A. S., & Adi, R. N. (2023). *Mekanisme Pertahanan Diri dan Coping Stress Tokoh Utama dalam Antologi Cerpen “Malam Terakhir”*. doi:10.15294/jsi.v12i3.72334
- Kurnia, C., & Santyaputri, L. P. (2024). The analysis of Freud theory on psychological aspects of the main character in movie Everything Everywhere All at Once (2022). *Atlantis Highlights in Social Sciences*,

*Education and Humanities*. doi:[https://doi.org/10.2991/978-94-6463-390-0\\_8](https://doi.org/10.2991/978-94-6463-390-0_8)

- Lestari, A., & Hanifah, H. G. (2024). Psikoanalisis Sigmund Freud dalam memahami konflik tokoh utama novel “Maryam” karya Okky Madasari. *Inovasi Pendidikan dan Anak Usia Dini*. doi: <https://doi.org/10.61132/inpaud.v1i4.126>
- Musyirifin, Z., & Setiawan, N. A. (2020). Self defense mechanism sebagai strategi bimbingan mental spiritual bagi pecandu narkoba tembakau gorilla. *Al-Isyraq: Jurnal Bimbingan, Penyuluhan, dan Konseling Islam*, 3(1), 1–16. Retrieved from <https://alisyraq.pabki.org/index.php/alisyraq/article/view/65>
- Nisa, F. K., Utami, R. S., & Kurniawan, E. D. (2024). Analisis struktur kepribadian Sigmund Freud pada tokoh utama Kinara dalam novel Primrose karya PenieJingga02. *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu (GJMI)*, 2(1), 124–127. doi:10.59435/gjmi.v2i1.124
- Prastya, T. A., Muharram, F. I., & Kurniawan, E. D. (2023). Mekanisme pertahanan diri Sigmund Freud pada tokoh Margio dalam novel Lelaki Harimau karya Eka Kurniawan. *Humanus: Jurnal Sosiohumaniora Nusantara*, 1(1), 111–121. Retrieved from <https://jurnal.yp2n.org/index.php/humanus/article/view/7>
- Prayogo, D. C., & Nugroho, R. D. (2023). KEPRIBADIAN TOKOH TODOROKI SHOUTO DALAM KOMIK “BOKU NO HERO ACADEMIA” VOLUME 3-5 KARYA KOHEI HORIKOSHI KAJIAN PSIKOANALISIS. *AKIRA: Jurnal Budaya, Bahasa, dan Sastra*. doi:10.25139/akira.v1i1.5964
- Purba, J. A., Silalahi, S., Tamara Hasibuan, S., Libra Sinurat, G., & Arianto, T. (2025). Dinamika kepribadian tokoh utama dalam film Asrama Gen Z: Kajian psikoanalisis Sigmund Freud. *Carong: Jurnal Pendidikan, Sosial dan Humaniora*. doi:<https://doi.org/10.62710/a4fxdc55>
- Romly, R. (2022, 01 31). *Mekanisme Pertahanan Diri dalam Teori Psikoanalisis*. Retrieved from Baraka – Universitas Medan Area: <https://baraka.uma.ac.id/mekanisme-pertahanan-diri-dalam-teori-psikoanalisis>
- Setiyadi, A., & Urfan, N. F. (2024). REPRESENTASI MASKULINITAS TOKOH UTAMA DALAM FILM LIVE ACTION TOKYO REVENGERS. *Nivedana Jurnal Komunikasi Dan Bahasa*.
- Setyo, F. T., & Nugroho, A. (2024). Defense mechanism in No Longer Human (2019) movie: A psychoanalytic approach. *Language Literacy: Journal of*

*Linguistics, Literature, and Language Teaching*, 8(1), 230–243.  
doi:<https://doi.org/10.30743/ll.v8i1.9262>

Shine, S. A., & Falah, F. (2021). Konflik batin dan mekanisme pertahanan psikologis: Perspektif bandingan psikoanalisis Freud pada balas dendam tokoh utama film *The Professionals* (2016) dan *Foxtrot Six* (2019). *Sabda: Jurnal Kajian Kebudayaan*, 16(1), 29–42.  
doi:<https://doi.org/10.14710/sabda.16.1.29-42>

Sholihul Syafnur, Z., & Mulyadi, B. (2025, Apr). Kehidupan Kedua dan Dorongan Naluri: Studi Tentang Eros dan Thanatos dalam anime *ReLife*. *Kiryoku*, vol. 9, 66-74. doi:  
<https://doi.org/10.14710/kiryoku.v9i1.66-74>

Syahril, M. F., Ilfiandra, & Alwi, N. M. (2024). Kecenderungan mekanisme pertahanan diri remaja dalam situasi konflik, cemas, dan frustrasi. *Jurnal Bimbingan dan Konseling Ar-Rahman (JBKR)*, 10(1), 1–7.  
doi:<https://doi.org/10.31602/jbkr.v10i1.11302>

Vanie, A., & Javiera, Z. (2023). Representasi kekerasan dan kenakalan remaja pada serial anime *Tokyo Revengers*. *MUKASI: Jurnal Ilmu Komunikasi*. doi:<https://doi.org/10.54259/mukasi.v2i4.1961>

Wibawarta, B. (2006). Bushido dalam Masyarakat Jepang Modern. *Wacana: Journal of the Humanities of Indonesia*, 8(1), 54–66. Retrieved from <https://scholarhub.ui.ac.id/wacana/vol8/iss1/4>