

DAFTAR PUSTAKA

- Adinda, S., Rahardjo, T., & Widagdo, M. B. (2024). Representasi Resistensi Perempuan dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap (2022). *Interaksi Online*, 12(3), 1148-1168.
- Adriani, A. Y., Muttalib, A., & Irmayani, N. (2020). Analisis Film Perempuan Berkalung Sorban Karya Hanung Bramantyo melalui Model Sara Mills. *Pepatudzu*, 16(1), 61-71.
- Anto, R. P., Harahap, T. K., Sastrini, Y. E., Trisnawati, S. N. I., Ayu, J. D., Sariati, Y., ... & Mendo, A. Y. (2023). Perempuan, Masyarakat, Dan Budaya Patriarki. *Penerbit Tahta Media*.
- Arjani, N. L. (2021). Kesetaraan Gender Di Bidang Politik Antara Harapan dan Realita. *Sunari Penjor: Journal of Anthropology*, 5(1), 1-6.
- Aryani, M. I., & Putri, E. K. (2023). Diskriminasi Perempuan pada Film Pengabdian Setan dalam Perspektif CEDAW. *Al Qodiri: Jurnal Pendidikan, Sosial dan Keagamaan*, 20(3), 509-521.
- Auditya, A., & Hidayat, Z. (2021). Netflix in Indonesia: Influential Factors on Customer Engagement among Millennials' Subscribers. *Journal of Distribution Science*, 19(1), 89-103.
- Aula, M. R. (2023). Isu Gender Mengenai Keterwakilan Perempuan dalam Kehidupan Politik di Indonesia. *Jurnal Politikom Indonesiana*, 8(2), 186-201.
- Aulia, Z. R., Hasfi, N., & Sunarto, S. (2023). Analisis Resepsi Film Yuni: Film Perlawanan Perempuan Banten Terhadap Ketidakadilan Gender. *Interaksi Online*, 12(1), 135-152.
- Basri, S., & Sari, E. (2019). Tari Remo (Ngremong): Sebuah Analisis Teori Semiotika Roland Barthes tentang Makna Denotasi dan Konotasi dalam Tari Remo (Ngremong). *GETER: Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik*, 2(1), 55-69.
- BPS (2024). *Keterlibatan Perempuan di Parlemen (Persen) 2022-2023*. Diakses dari www.bps.go.id pada 1 November 2024.
- Dalimoenthe, I. (2024). *Sosiologi Gender*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Damayanti, E., & Ahmadi, A. (2022). Pemberontakan Budaya Patriarki Dalam Novel Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo: Kajian Antropologi Feminisme Henrietta L. Moore. *Bapala*, 9(2), 84-97.
- Dari, P. W., & Suherman, A. (2024). Perjuangan Identitas dan Emansipasi Perempuan: Analisis Karakter Anne Shirley dalam Konteks Gender dan Anak di Abad Ke-19. *Causa: Jurnal Hukum dan Kewarganegaraan*, 6(7), 1-10.

- Fakih, Mansour. (2024). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hall, Stuart. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publications.
- _____. (1997). *Representasi dan Media*. Northampton: Yayasan Pendidikan Media.
- _____. (2005). *Budaya, Media, Bahasa*. Birmingham: CCCS.
- IBCWE (2023). *Fakta tentang Indonesia dalam Global Gender Gap Report 2023*. Diakses dari ibcwe.id pada 1 November 2024.
- Iqbal, M. F., Harianto, S., & Handoyo, P. (2023). Transformasi Peran Perempuan Desa dalam Belenggu Budaya Patriarki. *Jurnal ISIP: Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, 20(1), 95-108.
- Jasmani. (2011). *Pendidikan Islam Egaliter: Membangun Pendidikan Feminin Atas Superioritas Maskulinitas*. Yogyakarta: Absolute Media.
- Johnson, M. (2020). *Streaming Culture: The Role of Netflix in Shaping Global Media*.
- Kartikawati, D. (2020). Stereotype Perempuan di Media Film: Obyek, Citra dan Komoditi. *Syntax Literature: Jurnal Ilmiah Indonesia*, 5(3), 53-66.
- Khomisah, M. A. (2017). Rekonstruksi Sadar Gender: Mengurai Masalah Beban Ganda Wanita Karier di Indonesia. *Al-Tsaqafa: Jurnal Ilmiah Peradaban Islam*, 14(2), 397-411.
- Kiftiyah, A. (2019). Perempuan dalam Partisipasi Politik di Indonesia. *Yinyang: Jurnal Studi Islam Gender Dan Anak*, 14(1), 1-13.
- Laitupa, M. Y. (2020). *Perempuan, Masyarakat Patriarki dan Kesetaraan Gender*. Makassar: Yayasan Bursa Pengetahuan Kawasan Timur Indonesia (BaKTI).
- Lindawati, Y. I., & Chintanawati, S. M. N. (2021). Analisis Wacana: Representasi Perjuangan Perempuan Dalam Mengejar Pendidikan Pada Film Mars (Mimpi Ananda Raih Semesta). *Jurnal Pendidikan Sosiologi Undiksha*, 3(1), 51-62.
- Luthfiyyahningtyas, S., Khairani, S. F., & Camelia, I. (2024). Standar Kecantikan dalam Film "200 Pounds Beauty": Kajian Feminisme Sara Mills. *Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat Nusantara*, 5(2), 1990-1995.
- Mas'udah, S., Damayanti, S., Razali, A. B., Febrianto, P. T., Prastiwi, M. I., & Sudarso, S. (2023). Relasi Gender Pelaku dan Korban Kekerasan Seksual pada Masa Pacaran di Kalangan Mahasiswa. *Society*, 11(1), 13-27.
- Maulana, M. F. (2020). Moderasi Tradisi Konco Wingking: Upaya Melepaskan Dilema. *Jurnal Harkat: Media Komunikasi Gender*, 16(1), 11-26.

- Muhamad, N. (2024). Databoks. Diakses dari <https://databoks.katadata.co.id> pada 11 Oktober 2024.
- Mustofa, N. S., Maemunah, S., & Kustanto, L. (2019). Analisis Makna Tanda Pada Film Kartini: Resistensi Perempuan Jawa Terhadap Budaya Patriarki. *Sense: Journal of Film and Television Studies*, 2(1).
- Muyyasaroh, Rahmadian, A. D., & Afifa, F. (2022). Diskriminasi Gender Pada Cerpen Perempuan dan Sebilah Pisau: Sebuah Kajian Feminisme Sastra. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 7(1), 125–136.
- Naurah, N. Z., & Siregar, R. K. (2023). Wacana Kesetaraan Gender dalam Keluarga pada Film Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. *Jurnal Humaniora dan Ilmu Pendidikan*, 3(1), 19-35.
- Nurhidayah, I. A., Bakhri, S., & Baharuddin, M. A. (2023). Representasi Kekerasan Seksual terhadap Perempuan dalam Film “2037” (Studi Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure). *Jurnal Integrasi dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial*, 3(8), 849-858.
- Partini. (2013). *Bias Gender dalam Birokrasi*, Yogyakarta: Penerbit Tiara Wacana.
- Prasetya, A. B., (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*, Malang: Intrans Publishing.
- Prasetya, H., & Rahman, D. A. (2020). Bentuk Kekerasan Pada Perempuan dalam Hubungan Berpacaran di Film. *Jurnal Pustaka Komunikasi*, 3(2), 263-272.
- Prihantini, A. F., Nurhidayah, S., & Efendi, T. A. (2024). Konstruksi dan Representasi Citra Perempuan dalam Media Visual Periklanan Indonesia: Upaya Pencegahan Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan. *Jurnal Basataka (JBT)*, 7(2), 585-599.
- Rahma, H. (2023). *The Implications Of Patriarchal Culture Toward Gender Discrimination Behavior In Anne With An E Movie Series* (Bachelor's thesis, Fakultas Adab dan Humaniora UIN Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Ramadani, K. (2024). Perjuangan Perempuan dalam Film Secret Superstar: Kajian Feminisme Liberal. *Tabasa: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya*, 5(01), 16-28.
- Ramadhani, H., Alida, R., Permatasari, F. D., Utami, S. D., & Safala, D. V. (2022). Gender Equality Issues in Disney's Movie “Mulan (2020)”. *CaLLs (Journal of Culture, Arts, Literature, and Linguistics)*, 8(2), 223-238.
- Raynnie, M. V., & Lobodally, A. (2022). Resistensi Sosial Perempuan dalam Web Series Anne With An E. *KALBISIANA: Jurnal Sains, Bisnis dan Teknologi*, 8(2), 1769-1775.
- Ritzer, G. (2012). *Edisi Kedelapan Teori Sosiologi dari Sosiologi Klasik Sampai Perkembangan Terakhir Postmodern*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Romdhoni, A. (2019). *Semiotik Metodologi Penelitian*. Depok: Literatur Nusantara.
- Saguni, F. (2020). Dinamika Gender dalam Masyarakat. *Musawa: Journal for Gender Studies*, 12(2), 207-227.
- Salsabila, A. D., Bajari, A., & Setiawan, A. (2023). Pengalaman Komunikasi Perempuan Korban Kekerasan dalam Pacaran. *TUTURAN: Jurnal Ilmu Komunikasi, Sosial dan Humaniora*, 1(3), 150-167.
- Samosir, C. P. (2023). Kekerasan Berbasis Gender Online (KBGO) dan Cara Mendukung Korban: Analisis Konten Film Like dan Share. *Jurnal PIKMA: Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema*, 6(1), 230-245.
- Sandy, A. A. (2019). "Gadis Pantai" Karya Pramoedya Ananta Toer : Kajian Feminisme. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, Dan Pembelajaran*, 13(1), 9-17.
- Satriani, I. (2025). Ketidaksetaraan Gender dalam Novel Siri' karya Asmayani Kusri: Kajian Feminisme Liberal John Stuart Mill. *Jurnal Inovasi Pendidikan*, 7(1).
- Serial. (2016). Pada KBBI Daring. Diambil 14 Juni 2025, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/serial>.
- Simfoni-PPA (2024). *Jumlah Kasus Kekerasan dengan Korban Perempuan*. Diakses dari kemenpppa.go.id pada 1 November 2024.
- Smith, A., et al. (2019). *Gender Representation in Streaming Media: An Analysis of Netflix Content*.
- Suraya, A., & Kurniawati, N. (2023, August). Women's Struggle in Louisa May Alcott's Little Women. *UNCLLE (Undergraduate Conference on Language, Literature, and Culture)*, 3(1), 414-426.
- Susiana, S. (2019). Pelindungan Hak Pekerja Perempuan dalam Perspektif Feminisme. *Aspirasi: Jurnal Masalah-Masalah Sosial*, 8(2), 207-221.
- Thadi, R. (2018). Citra Perempuan dalam Media. *Jurnal Ilmiah Syi'ar*, 14(1), 27-38.
- Tuhepaly, N. A. D., & Mazaid, S. A. (2022). Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Pelecehan Seksual pada Film Penyalin Cahaya. *Jurnal Pustaka Komunikasi*, 5(2), 233-247.
- UN Women (2020). *Statistik Kesenjangan Upah di Indonesia*. Diakses dari asiapacific.unwomen.org pada 1 November 2024.
- Ulhasanah, L. (2020). Pemaknaan Stereotip Gender dan Kelas Sosial pada Film "Little Women". *Sense: Journal of Film and Television Studies*, 3(1), 69-75.
- Vera, N. (2014). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.

- Wardani, E. D. K., & Wirawanda, Y. (2023). *Analisis Semiotika Tentang Representasi Konsep Feminisme Liberal Dalam Serial Drama" Anne With An E: Seasons 3"* . Skripsi, Ilmu Komunikasi, Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Wulandari, E. P., & Krisnani, H. (2020). Kecenderungan Menyalahkan Korban (Victim-Blaming) dalam Kekerasan Seksual terhadap Perempuan sebagai Dampak Kekeliruan Atribusi. *Share: Social Work Journal*, 10(2), 187-197.
- Yulianti, L. (2022). *Pesan Moral dalam Serial Anne with An E*. (Skripsi). Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Sultan Aji Muhammad Idris, Samarinda.

