

RINGKASAN

Skripsi ini berjudul “Analisis Majas Perbandingan dalam Lirik Lagu album *LEXICON* karya Isyana Sarasvati”. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah menganalisis majas perbandingan dan makna majas dalam lirik lagu album *LEXICON* yang berjudul “*Sikap Duniawi, untuk hati yang terluka, Pendekar Cahaya, LEXICON, Ragu Semesta, Lagu Malam Hari, Biarkan Aku Tertidur*” karya Isyana Sarasvati. Tujuan penelitian ini untuk memahami jenis majas serta jenis makna di dalamnya.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif analisis dengan fokus terhadap majas perbandingan dan maknanya. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini, yaitu membaca lirik lagu dan mendengarkan dengan cermat, mencatat lirik lagu, mengklasifikasikan majas perbandingan dan makna yang sesuai pada lirik lagu album *LEXICON* karya Isyana Sarasvati.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, ketujuh lirik lagu tersebut masing-masing memiliki majas perbandingan metafora sebanyak tujuh pada setiap lagunya. Majas hiperbola sebanyak tiga pada lagu *Pendekar Cahaya, Lagu Malam Hari*, dan *Biarkan Aku Tertidur*. Majas antonomasia hanya ada dua yaitu pada lagu *Pendekar Cahaya* dan *Ragu Semesta*. Satu majas personifikasi yaitu pada lagu *untuk hati yang terluka*. Jenis makna yang ada di dalamnya yaitu makna kias dan makna konseptual.

Kata kunci: Kumpulan lirik lagu album *LEXICON*, makna majas, dan stilistika.

SUMMARY

The thesis titled “Analisis Majas Perbandingan dalam Lirik Lagu album *LEXICON* karya Isyana Sarasvati”. The formulation of a research were analyze comparative majas and the meaning of comparative majas in song lyric of The *LEXICON* album titled “Sikap Duniawi, untuk hati yang terluka, Pendekar Cahaya, *LEXICON*, Ragu Semesta, Lagu Malam Hari, Biarkan Aku Tertidur” by Isyana Sarasvati.

The research method used is deskriptive analysis with a focus on comparative majas and their meanings. The data were collected reading the song lyric and listening repeatedly, calssifying the comparative majas and the meaning of song lyric of the *LEXICON* album by Isyana Sarasvati.

Based on analysis, all 7 song lyric of The *LEXICON* album had 7 methapor comaparative majas in every song. It consisted of 3 hyperbole majas at *Pendekar Cahaya*, *Lagu Malam Hari*, dan *Biarkan Aku Tertidur song*, 2 antonomesia majas at *Pendekar Cahaya* and *Ragu Semesta Song*, a personification majas at *untuk hati yang terluka song*. The meaning type were metaphor and conceptual meaning.

Keywords: A set of the *LEXICON* album song lyric, majas meaning, and stylistica.