

ABSTRAK

Hana Safadila Putri

Realitas Sosial Dalam Novel *Kappa* Karya Akutagawa Ryunosuke
Kajian Sosiologi Sastra
Universitas Jenderal Soedirman
Fakultas Ilmu Budaya
Sastra Jepang
2020

Pembimbing I : Dr. Ely Triasih Rahayu, S.S., M.Hum
Pembimbing II : Diana Puspitasari, S.S., M.A
Penguji : Idah Hamidah, S.S., M.Hum

Penelitian ini mengenai realitas sosial dalam novel *Kappa* karya Akutagawa Ryunosuke dengan menggunakan kajian sosiologi sastra. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana realitas sosial yang terdapat pada novel *Kappa*. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, sedangkan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik simak catat. Teknik analisis data dilakukan dengan menganalisis dialog dan narasi dalam novel *Kappa* yang berhubungan dengan realitas sosial berdasarkan teori Emile Durkheim. Hasil analisis menunjukkan bahwa terdapat 19 data yang terdiri dari 7 realitas sosial material dan 12 realitas sosial nonmaterial. Realitas sosial material meliputi bentuk arsitektur, bentuk teknologi, serta hukum dan perundang-undangan, sedangkan realitas sosial nonmaterial meliputi sensor atas seni, eksploitasi tenaga kerja, agama para *kappa*, perlawanan terhadap pemerintah, dan bunuh dirinya penyair Tok. Selain membahas mengenai realitas sosial, penelitian ini juga membahas mengenai sindiran Akutagawa Ryunosuke terhadap pemerintahan saat itu, seperti adanya penyensoran seni yang dilakukan oleh pemerintah, dan eksploitasi tenaga kerja besar-besaran.

Kata kunci : sosiologi sastra, realitas sosial, Emile Durkheim, Akutagawa Ryunosuke.

ABSTRACT

Hana Safadila Putri

Social Reality In The *Kappa* Novel By Akutagawa Ryunosuke
Sociology Literature Studies
Jenderal Soedirman University
Faculty of Humanities
Japanese Literature
2020

Supervisor I : Dr. Ely Triasih Rahayu, S.S., M.Hum

Supervisor II : Diana Puspitasari, S.S., M.A

Examiner : Idah Hamidah, S.S., M.Hum

This research contains the social reality in the *kappa* novel by Akutagawa Ryunosuke using sociology of literature. The purpose the reasearch is to analyze the social reality in the *kappa* novel. The method used in this study is descriptive qualitative, the data collection technique used was note taking technique. The data analysis technique was carried out by analyzing the dialogue and narrative in the *kappa* novel related to social reality based on Emile Dukheim's theory. The results analysis show that there are 19 data consisting of 7 material social realities and 12 non-material social realities. Material social reality includes architectural forms, technological forms, and laws and regulations, while material social reality includes censorship of art, exploitation of labor, religion of the *kappa*, resistance to the government, and the suicide of the poet Tok. In addition to discussing social realities, this research also discusses Akutagawa Ryunosuke's allusions to the government at that time, such as art censorship by the government and massive labor exploitation.

Keywords : sociology literature, social reality, Emile Durkheim, Akutagawa Ryunosuke.

要旨 'YOUSHI'

ハナ・サファディラ・プテリ
芥川龍之介の「河童」という小説における社会的な現実
文学の社会学
ジェンデラル・スティルマン大学
人文学部
日本語学科
2020年

指導教官一 : Dr. Ely Triasih Rahayu, S.S., M.Hum
指導教官一 : Diana Puspitasari, S.S., M.A
審査教官 : Idah Hamidah, M.Hum

本研究では、文学の社会学に、芥川龍之介の「河童」という小説における社会的な現実を分析する。研究の目的は河童の小説に社会的な現実を説明する。研究方法は記述定性的である。データ収集の方法は確認してメモを記入して検討する。分析方法は議論的に基づいて社会的な現実を検討して研究のデータを分析する。データ分析手法は、社会的現実に関連する河童小説の対話と話法を分析することによってエミール・デュルケムの理論に基づいて確認する。研究の結果は研究の結果は七つのデータのマテリアル社会的な現実と十二データのノンマテリアル社会的な現実からなる十九データがある。芸術の検閲、労働の搾取、カッパの宗教、政府への抵抗、詩人トックの自殺が含まれます。この研究では、社会的現実に加えて、芥川龍之介による当時の政府への美術検閲や大規模な労働搾取などの政府に対する暗示についても取り上げています。

キーワード ; 文学の社会学、社会的な現実、エミール・デュルケム、芥川龍之介