

ABSTRAK

Amalia, Icha Risti. 2020. *The Meaning of Pig-Head Mask and Billy the Puppet in Saw Sequence Movie*. Thesis. Supervisor 1: Lynda Susana Widya Ayu, S.S., M.Hum. , Supervisor 2: Eni Nur Aeni, S.S., M.A. , External Examiner: Rizki Febuansyah, S.S., M.A., Ministry of Education and Culture, Jendral Soedirman University, Faculty of Humanities, English Department, English Literature Study Program, Purwokerto.

Penelitian yang berjudul “The Meaning of Pig-Head Mask and Billy the Puppet in Saw Sequence Movie” ini bertujuan untuk mencari makna denotasi dan konotasi dari dua objek yaitu topeng kepala babi dan boneka bernama Billy dengan menggunakan teori semiotika milik Roland Barthes. Metode kualitatif digunakan dalam penelitian ini untuk menganalisis data yang berupa rangkaian film berjudul *Saw* karya James Wann. Selain itu, penulis juga menggunakan kebudayaan China dan teori *mise-en-scene* untuk menganalisis adegan dalam film yang berhubungan dengan dua objek. Analisis data dilakukan dengan cara mengkategorikan data, melakukan analisa dan menyimpulkan hasil analisa.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dua objek dalam film yaitu topeng kepala babi dan boneka bernama Billy memiliki makna denotasi yang sama yaitu untuk menutupi identitas asli para Jigsaw. Sedangkan makna konotasi dari dua objek tersebut berbeda. Topeng kepala babi menyimbolkan harapan John Kramer kepada bayi nya yang sudah meninggal agar dapat ber-reinkarnasi di masa depan, sedangkan boneka Billy melambangkan alat untuk melakukan pengorbanan darah. Dengan bantuan dari *mise-en-scene*, penulis menemukan makna dan moral kehidupan melalui properti, makeup, kostum, latar tempat dan tingkah laku para karakter yang digunakan dalam film ini. Makna dan pesan moral yang didapat dari hasil analisis menyiratkan bahwa menyelesaikan masalah dengan balas dendam bukan lah cara terbaik, itu hanya akan membuat semua nya menjadi lebih buruk lagi.

Kata Kunci: Rangkaian Film *Saw*, Teori Semiotika Roland Barthes, Kebudayaan China, Teori *Mise-En-Scene*.

ABSTRACT

Amalia, Icha Risti. 2020. *The Meaning of Pig-Head Mask and Billy the Puppet in Saw Sequence Movie*. Thesis. Supervisor 1: Lynda Susana Widya Ayu, S.S., M.Hum. , Supervisor 2: Eni Nur Aeni, S.S., M.A. , External Examiner: Rizki Februansyah, S.S., M.A., Ministry of Education and Culture, Jendral Soedirman University, Faculty of Humanities, English Department, English Literature Study Program, Purwokerto.

The research entitled “The Meaning of Pig-Head Mask and Billy the Puppet in Saw Sequence Movie” aims to figure out the denotative and connotative meaning of the two objects which are pig-head mask and Billy the puppet using Roland Barthes semiotic theory. The researcher used qualitative method to analyze the data which is James Wan’s work called *Saw* sequence movie. Besides, this research also used Chinese culture and *mise-en-scene* theory to analyze the scenes related to the two objects. The data analysis is done by categorizing the data, conducting the analysis, and concluding the analysis.

The result of discussion shows that the pig-head mask and Billy the puppet have the same denotative meaning which is to conceal the true identity of Jigsaws. However, there are differences between the connotative meanings of the two objects. Pig-head mask is symbolized as the hope of John Kramer (first Jigsaw) late baby to reincarnate in the future while Billy the puppet is represented as the tool to do the blood sacrifice. Furthermore, with the help of *mise-en-scene*, the moral value is also found through the properties, costumes, setting places, makeup, and figure behavior of this movie. The moral value taken from the analysis is solving problems with revenge is not the best solution, it will only make everything in this world get worse than before.

Keywords: *Saw* Sequence Movie, Roland Barthes’s Semiotic Theory, Chinese Culture, *Mise-en-scene*.