

ABSTRAK

Gentha Dhani Hariyanto

Budaya Populer *Visual Kei* (ヴィジュアル系) : Analisis Antropologi Budaya

Universitas Jenderal Soedirman

Sastra Jepang

2020

Pembimbing 1 : Dr. Yusida Lusiana, S.S., M.Si., M.Pd.

Pembimbing 2 : Dian Bayu Firmansyah, S.Pd., M.Pd.

Penguji : Dr. Haryono, S.S., M.Pd.

Penelitian ini berjudul Budaya Populer *Visual Kei* (ヴィジュアル系) : Analisis Antropologi Budaya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur-unsur kebudayaan dan bagaimana proses akulturasi budaya Jepang dan Indonesia dalam budaya populer *visual kei* di Purwokerto, berdasarkan teori akulturasi Koentjaraningrat. Penelitian ini merupakan deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data menggunakan teknik wawancara. Data penelitian berupa jawaban dari responden terhadap tujuh buah pertanyaan mengenai unsur budaya *visual kei* di Purwokerto. Responden pada penelitian ini yaitu individu yang menerapkan gaya *visual kei* dengan jumlah total sebanyak empat orang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa keempat responden memiliki pendapat tersendiri dari unsur budaya *visual kei* yang ditonjolkan yang ada di Purwokerto seperti *Harajuku*, *Gothic*, *Kabuki* dan *Bishounen* dari masing-masing gaya yang disebutkan responden terdapat percampuran budaya Jepang dan Indonesia yaitu penyesuaian gaya atau gaya yang beradaptasi dengan budaya yang terdapat di daerah Purwokerto.

Kata Kunci : *visual kei*, budaya populer, akulturasi.

ABSTRACT

Gentha Dhani Hariyanto

Popular Culture of Visual Kei (ヴィジュアル系): Analysis of Cultural
Anthropology

Jenderal Soedirman University

Japanese Literature

2020

Advisor 1 : Dr. Yusida Lusiana, S.S., M.Si., M.Pd.

Advisor 2 : Dian Bayu Firmansyah, S.Pd., M.Pd.

Tester : Dr. Haryono, S.S., M.Pd.

This research is entitled Popular Culture of Visual Kei (ヴィジュアル系): Analysis of Cultural Anthropology. The purpose of this study was to determine the elements of culture and how the process of acculturation of Japanese and Indonesian culture in visual kei popular culture in Purwokerto, based on the Koentjaraningrat acculturation theory. This research is a qualitative descriptive with data collection techniques using interview techniques. The research data is in the form of answers from respondents to seven questions about the elements of visual kei culture in Purwokerto. Respondents in this study were individuals who applied the visual kei style with a total of four people. The results showed that the four respondents had their own opinions on the elements of visual kei culture that were highlighted in Purwokerto such as Harajuku, Gothic, Kabuki and Bishounen.

Keywords: visual kei, popular culture, acculturation.

概要

ゲンタ・ダニ・ハリヤント

ヴィジュアル系のポピュラーカルチャー：文化人類学的分析

ジェンドラルスディルマン大学

人文科学

日本語学科

2020年

主指導教官 : Dr. Yusida Lusiana, S.S., M.Si., M.Pd.

副指導教官 : Dian Bayu Firmansyah, S.Pd., M.Pd.

主査 : Dr. Haryono, S.S., M.Pd.

この研究は、ヴィジュアル系のポピュラーカルチャー：文化人類学的分析というタイトルです。研究の目的は、**Koentjaraningrat**文化変容理論に基づいて、文化の要素と、プルウォケルトで大衆文化ヴィジュアル系における日本とインドネシアの文化の文化変容の過程を探ることです。この研究は、インタビューでデータ収集手法を使用して、定性的な研究となります。研究データは、プルウォケルトでヴィジュアル系文化の要素について7つの質問に対する回答者からの回答です。この研究の回答者は、個人的にヴィジュアル系を適用した4人です。その結果、4人の回答者は、原宿、ゴシック、歌舞伎、美少年など、プルウォケルトで強調されたヴィジュアル系文化の要素について一人一人の自分の意見を持っていたことがわかることになります。

キーワード：ヴィジュアル系、大衆文化、文化変容。