

ABSTRAK

Khilda Fihadiena

Analisis Konflik Batin Shota Shibata dalam Film *Manbiki Kazoku*
Universitas Jenderal Soedirman
Fakultas Ilmu Budaya
Sastra Jepang
2020

Pembimbing I : Dr. Ely Triasih Rahayu, S.S., M.Hum
Pembimbing II : Heri Widodo, S.S., M.A
Penguji : Dr. Haryono, S.Sos., S.S., M.Pd

Manbiki Kazoku adalah sebuah film arahan sutradara Hirokazu Kore-eda yang telah berhasil mendapatkan penghargaan Cannes Palme d'Or sebagai film terbaik pada tahun 2018. Film *Manbiki Kazoku* mengangkat cerita yang jarang terungkap ke dunia luar tentang sebuah keluarga miskin di Jepang yang terpaksa melakukan banyak hal walaupun harus melanggar hukum agar tetap bertahan hidup. Unikunya, keluarga ini terbentuk bukan karena ikatan darah, mereka berkumpul atas kemauannya sendiri. Penelitian ini akan mengungkap konflik batin dan mekanisme pertahanan diri Shota Shibata sebagai tokoh utama dalam menghadapi kecemasan moralnya. Bentuk penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan tekstual. Teori psikoanalisis dan mekanisme pertahanan diri Sigmund Freud akan menjadi teori dasar dalam penelitian ini. Hasil dari penelitian ini menyimpulkan bahwa dalam menghadapi kenyataan hidup yang dilaluinya Shota Shibata cenderung mengikuti *Id* daripada superegonya. Dalam penyelesaian konflik batinnya, Shota menggunakan proyeksi, pengalihan (*displacement*), rasionalisasi, dan reaksi formasi dalam mekanisme pertahanan dirinya, namun Shota lebih banyak menggunakan mekanisme pengalihan untuk mengalihkan dirinya terhadap situasi yang tidak nyaman baginya.

Kata Kunci: *Manbiki Kazoku*, Shota Shibata, Psikoanalisis, Mekanisme Pertahanan Diri

ABSTRACT

Khilda Fihadiena

Analysis of Shota Shibata's Internal Conflict of the *Manbiki Kazoku* Movie
Jenderal Soedirman University
Faculty of Humanities
Japanese Literature
2020

Supervisor I : Dr. Ely Triasih Rahayu, S.S., M.Hum
Supervisor II : Heri Widodo, S.S., M.A
Examiner : Dr. Haryono, S.Sos., S.S., M.Pd

Manbiki Kazoku is a film directed by Hirokazu Kore-eda that got a Cannes Palme d'Or award for the best film in 2018. The story of *Manbiki Kazoku* is lift poor family which had to do everything even though break the rules aim to ends meet in Japan that rarely exposed to the world. Strangely, this family is gathering by own choice not due the blood. The research will reveal the internal conflict and self defense mechanisms of Shota Shibata as a main character to face the moral anxiety. Form of research using qualitative descriptive by the textual approaches. Sigmund Freud's psychoanalysis and self defense mechanisms will be the basic theories for this research. The result concludes that to face the reality of his life, Shota Shibata prefer to follow the *Id* than superego. To solving the internal conflict, Shota uses projection, displacement, rationalization, and reaction formation on his self defense mechanisms, but Shota mostly uses displacement mechanisms to divert his uncomfortable situation.

Keyword: Manbiki Kazoku, Shota Shibata, Psychoanalysis, Self Defense Mechanisms

要旨

ヒルダ・フィハディエナ
万引き家族の祥太シバタの内的葛藤
ジェンデラル・スティルマン大学
人文学部
日本語学科
2020年

指導教官一 : Dr. Ely Triasih Rahayu, S.S., M.Hum
指導教官二 : Heri Widodo, S.S., M.A
審査教官 : Dr. Haryono, S.Sos., S.S., M.Pd

万引き家族は、2018年にカンヌパルメドール賞を受賞した是枝 裕和監督の映画です。日本の一つの眩しい家族は生き残るために法律を守らなくても生活を行って続けるという映画の事です。不思議に思ったが、この家族は血縁のためではなく、彼ら自身の一致で集まった。本研究は、不安に直面する主人公としての柴田祥太の内的葛藤と心理防衛機制を証明する。使用される研究の形式は、テキストによるアプローチを使用した記述定性的です。心理分析の理論と Sigmund Freud の心理防衛機制で分析します。この研究の結果は、人生の現実に直面する際に、柴田祥太は彼の超自我よりも *Id* に従う傾向の結論になりました。祥太は、内的葛藤を解決するために、心理防衛機制で投影、置き換え、合理化、反動形成で内的な葛藤の解決が分かってくる。万引き家族の主人公としては自分の平穏な生活のために、置き換えの防衛機制を行う。

Keyword: 万引き家族, 柴田祥太, 精神分析, 心理防衛機制