

## **ABSTRAK**

Riris Kartika Dewi

MAKNA SEMIOTIK HINAKAZARI DALAM BUDAYA JEPANG

Universitas Jenderal Soedirman

Sastra Jepang 2020

Pembimbing 1 : Idah Hamidah, M.Hum

Pembimbing 2 : Heri Widodo, S.S., M.A.

Penguji : Dr. Ely Triasih Rahayu S.S., M.Hum

Penelitian ini berjudul Makna Semiotik Hina Kazari Dalam Budaya Jepang. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan makna semiotik berupa denotasi, konotasi, dan mitos melalui teori semiotika Roland Barthes. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan metode kepustakaan. Data dalam penelitian ini berupa 18 gambar hina kazari yang diambil dari buku beserta web khusus asosiasi budaya Jepang. Hasil analisis memunculkan 95 data berupa denotasi, konotasi, dan mitos, yang mengarahkan pada kesimpulan bahwa hinakazari dalam budaya Jepang memiliki peranan penting sebagai pelengkap perayaan yang kental akan nilai sakral serta identik dengan kemewahan.

Kata kunci : Hina matsuri, Hina kazari, Semiotika Roland Barthes

## **ABSTRACT**

Riris Kartika Dewi

SEMIOTIC MEANING OF HINA KAZARI IN JAPANESE CULTURE

Jenderal Soedirman University

Faculty of Humanities

Bachelor Degree Japanese Literature

2020

Adviser 1 : Idah Hamidah, M. Hum

Adviser 2 : Heri Widodo, S.S., M.A.

Examiner : Dr. Ely Triasih Rahayu S.S., M.Hum

This study entitled Semiotic Meaning of Hina Kazari in Japanese Culture. The purpose of this research is to describe semiotic meanings in the form of denotation, connotation, and myth through Roland Barthes' semiotic theory. This research is a qualitative descriptive study. The data was collected by using the library method. The data in this study were 18 pictures of hina kazari taken from books and websites specifically for Japanese cultural associations. The analysis resulted in 95 data in the form of denotation, connotation, and myth, which led to the conclusion that hinakazari in Japanese culture has an important role as a complement to celebrations that are thick with sacred values and are synonymous with luxury.

Key word : Hina matsuri, Hina kazari, Semiotics of Roland Barthes

## 要旨

リリス，カルティカ，デウイ

日本の文化における雛人飾りの記号論的意味  
ジェンデラル・スディルマン大学

人文科学

日本語学科

2020年

指導教員一 : Idah Hamidah, M. Hum

指導教員二 : Heri Widodo, S.S., M.A.

審査教員 : Dr. Ely Triasih Rahayu S.S., M.Hum

この研究のタイトルは、日本文化における雛飾りの記号論的意味です。この研究の目的は、ロラン・バルテスの記号論を通して、雛飾りの記号論的意味を、外延、内包、神話の形で説明することです。この調査は定性的記述調査です。データは、文献の方法を使用して収集されました。この研究のデータは、本や、日本の文化団体のウェブサイトから取られた雛飾りの18枚の写真でした。分析の結果、外延、内包、神話の形で95のデータが得られ、日本文化における雛飾りは、神聖な価値観に満ち、贅沢の代名詞であるお祝いを補完するものとして重要な役割を果たしているという結論に至りました。

キーワード : 雛祭り、雛飾り、Roland Barthes の記号論