

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah , Irwan;. (2006). *Sangkan Paran Gender*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Aditya, Fajar Ary;. (2016). *Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Letto Album Cinta Bersabarlah: Kajian Stilistika*. Retrieved from <http://etd.repository.ugm.ac.id/>
- Akbar, Syukma Aryzady ;. (2015). *Analisis Isi Unsur Erotisme Pada Lirik Lagu Dangdut Koplo*. Universitas Muhammadiyah Malang, Malang.
- Ash-shidiqy, Hasby ;. (2016, Januari). *Citra Perempuan Dalam Lagu-Lagu Dangdut: Analisa Feminisme Dalam Budaya Populer*. *Jurnal al-Tsaqafa*, 13(01).
- Aziz, Muhammad Fauzan;. (2014). *Representasi Perlawanan Sipil Dalam (Analisis Semiotika Charles Sandres Pierce)*. Universitas Multimedia Nusantara, Tangerang.
- Bungin, Burhan;. (2008). *Penelitian Kualitatif: Komunikasi Ekonomi. Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial lainnya*. Jakarta : Kencana.
- Dewi, Anita Rima;. (2012, Juli). *Kedudukan Perempuan Jawa Dalam Novel Hati Sinden Karya Dwi Rahyuningsih Dilihat Dari Perspektif Gender*. Depok: Universitas Indonesia.
- Djannah, Fathul , dkk;. (2003). *Kekerasan Terhadap Istri*. Yogyakarta: LKiS.
- Djohan;. (2003). *Psikologi Kegelapan*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Eco, Umberto;. (2009). *Teori Semiotika*. (I. R. Muzir, Trans.) Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Fakih, Mansoer;. (2007). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fimela;. (2017, Maret 18). *Stigma Negatif Janda dan Beban Berat yang Tak Dipahami Masyarakat*. Retrieved Juli 10 Jumat, 2020, from <https://www.fimela.com/lifestyle-relationship/read/3768556/stigma-negatif-janda-dan-beban-berat-yang-tak-dipahami-masyarakat>
- Fujiati, Danik ;. (2016, Juni). *Seksualitas Perempuan Dalam Budaya Patriarkhi*. *Muwazah*, 8(1). Retrieved from <http://e-journal.stain-pekalongan.ac.id/index.php/Muwazah>
- Gunawan, FX Rudi;. (1993). *Filsafat Sex*. Yogyakarta: Bentang.
- Hidayat, Rahmat;. (2014). *Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Laskar Pelangi"* Karya Nidji. *eJournal Ilmu Komunikasi*, 2(1).
- Hoed, Benny H.;; (2011). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.

- Hurlock, E. B.;. (2006). *Psikologi Perkembangan Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan (edisi kelima)*. Jakarta: Erlangga.
- Indrajaya, Liston;. (2013). Representasi Kuasa Patriarki Atas Seksualitas Pada Musik Dangdut (Studi Semiotika Representasi Kuasa Patriarki Atas Seksualitas Pada Musik Dangdut Belah Duren, Jupe Paling Suka 69 dan Please Call Me) . *Journal Naskah Publikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta*.
- Ismail , Naufaludin ;. (2018, Februari). Relasi Patriarki, Subordinasi danGlorifikasi Pernikahan: Dilema Perempuan Lintas Generasi dalam Menjalani dan Memaknai Cinta. *Jurnal Perempuan*, 23(1), 51-64.
- Ismail, Naufaludin ;. (2018, Februari). Relasi Patriarki, Subordinasi dan Glorifikasi Pernikahan: Dilema Perempuan Lintas Generasi dalam Menjalani dan Memaknai Cinta. *Jurnal Perempuan*, 23(1), 51-64.
- Jogloabang*. (2019, Oktober 24). Retrieved Juli 10 Jumat, 2020, from Undang-Undang Nomer 1 Tahun 1974 tentang Perkawinan: <https://www.jogloabang.com/pustaka/uu-1-1974-perkawinan>
- Johnson, D. W. ; Johnson, F. P.;. (2000). *Joining together : group theory and group skill*.
- Junianto, Beno ;. (2019, Februari 7). Retrieved Januari 2 Kamis, 2020, from jagodangdut.com: <https://www.jagodangdut.com/lirik/21-payung-hitam>
- Karvistina, Listya ;. (2011). *Persepsi Masyarakat Terhadap Status Janda (Studi Kasus di Kampung Iromejan, Kelurahan Klitren, Kecamatan Gondokusuman, Kota Yogyakarta)*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Komnas Perempuan*. (2017, Maret 7). Retrieved Juli 10 Jumat, 2020, from Lembar Fakta Catatan Tahunan (CATAHU) Komnas Perempuan Tahun 2017 Labirin Kekerasan terhadap Perempuan: Dari Gang Rape hingga Femicide, Alarm bagi Negara untuk Bertindak Tepat: https://www.komnasperempuan.go.id/file/pdf_file/2017%20Siaran%20Pers/Lembar%20Fakta%20Catahu%202017.pdf
- Komnas Perempuan*. (2018, Maret 7). Retrieved Juli 10 Jumat, 2020, from Catatan Tahunan (CATAHU) Komnas Perempuan Tahun 2018 Tergerusnya Ruang Aman Perempuan dalam Pusaran Politik Populisme: https://www.komnasperempuan.go.id/file/pdf_file/2018/SIARAN%20PERS%202018/Lembar%20Fakta%20Catahu%207%20Maret%202018.pdf
- Komnas Perempuan*. (2019, Maret 6). Retrieved Juli 10 Jumat, 2020, from Korban Bersuara, Data Berbicara, Sahkan RUU Penghapusan Kekerasan Seksual Sebagai Wujud Komitmen Negara:

<https://www.komnasperempuan.go.id/file/Catatan%20Tahunan%20Kekerasan%20Terhadap%20Perempuan%202019.pdf>

Komnas Perempuan. (2020, Maret 6). Retrieved Juli 10 Jumat, 2020, from Kekerasan Meningkat: Kebijakan Penghapusan Kekerasan Seksual untuk Membangun Ruang Aman bagi Perempuan dan Anak Perempuan: [https://www.komnasperempuan.go.id/file/pdf_file/2020/Lembar%20Fakta%20dan%20Temuan%20Kunci%20Catatan%20Tahunan%20\(%20CATAHU\)%202020.pdf](https://www.komnasperempuan.go.id/file/pdf_file/2020/Lembar%20Fakta%20dan%20Temuan%20Kunci%20Catatan%20Tahunan%20(%20CATAHU)%202020.pdf)

Konaah, Aah;. (n.d.). Retrieved Januari Kamis 2, 2020, from 114. Kejam - Elvy Sukaesih: <https://www.wattpad.com/788818589-lirik-lagu-dangdut-114-kejam-elvy-sukaesih>

Kurniasari, Nani, dkk;. (2014). Remaja Dan Musik Dangdut (Reception Studies Musik Dangdut di Kalangan Remaja). 8(2).

Kurniawan, T;. (2009). *Analisis gaya bahasa ironi dan pesan moral lagu-lagu Slank dalam album antikorupsi tinjauan semiotik*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah.

Kusnady, Evo;. (2020, Maret 5 Kamis). Retrieved Oktober 19 Senin , 2020, from jambiseru.com: <https://www.jambiseru.com/entertainment/lagu/2020/05/03/seru-lirik-lagu-nasib-bunga-nur-halimah>

Luaylik, F; J A, Khusyairi;. (2012). Perkembangan Musik Dangdut Indonesia 1960an-1990an. *Verleden Jurnal Kesenjaraan*, 1, 26-39.

Luaylik, F; Johnny , A. K;. (2009). Perkembangan musik dangdut Indonesia 1960-an-1990an. *Jurnal Verleden*, 1, 1-109.

Maleong, Lexy J;. (2004). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda.

Mansour, Fakh;. (2013). *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Martono, Nanang;. (2015). *Metode Penelitian Sosial: Konsep-konsep Kunci*. Jakarta: Rajawali Pers.

Matondang, Armansyah ;. (2014). Faktor-faktor yang Mengakibatkan Perceraian dalam Perkawinan. *Jurnal Ilmu Pemerintahan dan Sosial Politik UMA*, 2(2), 141-150. Retrieved from <http://ojs.uma.ac.id/index.php/jppuma>

Munfarida, Elya ;. (2009, Jan-Jun). Kritik Wacana Seksualitas Perempuan. *Jurnal Studi Gender & Anak*, 4(1), 122-139.

Murniarti, A. Nunuk P;. (2004). *Getar Gender*. Magelang: Yayasan Indonesia Tera.

- Mustaqim, Moh ;. (2006, Mei). Musik Dangdut Dan Keberadaannya Di Masyarakat :Tinjauan Dari Segi Sejarah Dan Perkembangannya. *VII*(2).
- Musty, Arum Candra;. (2017). *Studi Deskriptif Kualitatif Dramaturgi Musik Dangdut Taman Hiburan Rakyat Sriwedari Surakarta*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Nahusona, Adi Kurnia Djarot ; Sukmi, Sih Natalia ;. (2013). Wacana Subordinasi Perempuan Dalam Komersialisasi "Ruang Publik" (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Rubrik 'DetEksi' Jawa Pos). 269-304.
- Nofianti, Leny ;. (2016, Juni). Perempuan di Sektor Publik. *Marwah*, 15(1).
- Nunuk, P; Murniati , A;. (2004). *Getar Gender :Buku Kedua Perempuan Indonesia dalam Perspektif Agama, Budaya dan Keluarga*. Magelang: Indonesiatara.
- Nurmila, Nina;. (2009). *Women, Islam, and Everyday Life*. New York: Routledge.
- Nurna;. (2015, Desember). Ketidakadilan Gender Dalam Novel Geni Jora Karya Abidah El Khalieqy. *Jurnal Humanika*, 3(15).
- Ollenburger, Jane C-Helen A Moore;. (1996). *Sosiologi Wanita*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Paramitha, Ida Ayu Pradnya ; Susilawati, Luh Kadek Pande Ary ;. (n.d.). Resiliensi Perempuan Janda Nyerod yang Pernah Muli Deha. *Jurnal Psikologi Udayana*, 92-104 .
- Pasalbessy, Jhon Dirk;. (2010, Juli - September). Dampak Tindak Kekerasan Terhadap Perempuan dan Anak Serta Solusinya. *Jurnal Sasi*, 16(3).
- Prantya, Shella Yan;. (2017). Marjinalisasi Perempuan Dalam Berita Pelecehan Seksual Surat Kabar Harian Memorandum Edisi September 2013 dan Juli 2015: Analisis Wacana Kritis Sara Mills. 1(1).
- Pratama, Egi;. (2014). *Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Dewa 19*. Tanjungpinang: eJournal Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Maritim Raja Ali Haji.
- Pusat Studi Kependudukan dan Kebijakan Universitas Gadjah Mada*. (2017, Oktober 24). Retrieved Juli 10 Jumat, 2020, from Pelajar Perempuan Hamil Kerap Dikeluarkan dari Sekolah, Mengapa?: <https://cpps.ugm.ac.id/pelajar-perempuan-hamil-kerap-dikeluarkan-dari-sekolah-mengapa/>
- Puspitawati , Herien ;. (2013). Konsep, Teori dan Analisis Gender. *Jurnal Departemen Ilmu Keluarga dan Konsumen Fakultas Ekologi Manusia*.

- Putri, Retta ;. (2019, November 8). Retrieved Januari 2 Kamis, 2020, from jagodangdut.com/: <https://www.jagodangdut.com/lirik/4097-lirik-dan-terjemahan-lagu-sayang-via-vallen>
- Raharjo, Yulfita ;. (1997). Seksualitas Manusia dan Masalah Gender: Dekonstruksi Sosial dan Reorientasi. *Seksualitas Manusia*, 8(1).
- Ramdani , Alwan Husni;. (2016). Analisis Semiotika Foto Bencana Kabut Asap. *Jurnal Universitas Pendidikan Indonesia*.
- Rokhimah, Siti ;. (2014, Juli). Patriarkhisme Dan Ketidakadilan Gender. *Muwazah*, 6(1).
- Rokhmansyah, Alfian;. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme*. Yogyakarta: Garuda Wacana.
- Sandy, Amelia Ari ;. (2019, Februari). Marginalisasi-Subordinasi Perempuan Dalam Novel "Gadis Pantai" Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Feminisme. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran*, 13(1).
- Sari , Ratna Permata ;. (2014, Oktober). Pembungkaman Kaum Perempuan dalam Film Indonesia (Penerapan Teori Muted Group Dalam Film "Pertaruhan"). *Jurnal komunikasi*, 9(1), 117-125.
- Sari, Dewi Kartika ;. (n.d.). Analisis Semiotika Lirik Lagu Berjudul "Online". *Jurnal Cakrawala ISSN 1693 6248*.
- Siregar, Hairani;. (2015, Juni). Bentuk-Bentuk Kekerasan yang Dialami Perempuan Warga Komplek Dinas Peternakan Provinsi Sumatera Utara. *Pemberdayaan Komunitas. Jurnal Ilmu Kesejahteraan Sosial*, 14(1).
- Sobur, A;. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Rosdakarya.
- Sugihastuti; Suharto;. (2002). *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono;. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif: Untuk Penelitian Yang Bersifat Eksploratif, Enterpretif, Interaktif dan Konstruktif(Pertama)*. Bandung: Alfabeta Bandung.
- Suherdiana , Dadan ;. (2008, Juli-Desember). Konsep Dasar Semiotik Dalam Komunikasi Massa Menurut Charles Sandres Pierce. *Jurnal Ilmu Dakwah*, 04(12). Retrieved from file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/jdadand399-749-1-SM.pdf
- Suryadi; Idris;. (2004). *Kesetaraan Gender Dalam Bidang Pendidikan*. Bandung: Genesindo.
- Syafe'i, Imam ;. (2015, Juni). Subordinasi Perempuan dan Implikasinya Terhadap Rumah Tangga. *Jurnal Studi Keislaman*, 15(1).

Ulfah, Fairuz Rana ;. (2017, Februari 1). *Para Janda dan Ketidakadilan yang Berlapis-lapis*. Retrieved Juli 10 Jumat, 2020, from <https://tirto.id/para-janda-dan-ketidakadilan-yang-berlapis-lapis-ch4x>

Wibowo, Indiwana Seto Wahyu;. (2013). *Semiotika: Aplikasi Gratis Bagi Penelitian dan Penulisan Skripsi Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

Winduwati, Septia ;. (2017, Oktober). Representasi Seks Bebas Pada Lirik Lagu Dangdut (Analisis Semiotika Saussure Pada Lirik Lagu “Cinta Satu Malam”). *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*, 1(2), 346-359.

Yasin, Muhammad;. (2017, Juni 5 Senin). Retrieved Juli 10 Jumat, 2020, from [hukumonline.com](https://www.hukumonline.com):
<https://www.hukumonline.com/klinik/detail/ulasan/lt5722f1901483d/makna-intimidasi-menurut-hukum-pidana/>

