

## RINGKASAN

Penelitian ini mengkaji tentang fenomena *homeschooling* dalam film “Captain Fantastic (2016)” yang disutradarai oleh Matt Ross merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan metode semiotika Charles Sanders Peirce yang memusatkan pada teknik analisis segitiga makna yakni representamen, objek, dan intepretan. Dalam penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tentang bagaimana film memroyeksikan praktik *homeschooling* serta bagaimana bentuk perilaku anak *homeschooling* dalam film “Captain Fantastic” berdasarkan pada interaksi dan dialog melalui simbol-simbol bahasa yang digambarkan dalam adegan film. Berdasarkan hasil penelitian dalam praktik *Homeschooling* yang digambarkan dalam film, diketahui bahwa keluarga memiliki peran penting dalam proses pendidikan *Homeschooling* Captain Fantastic yang menekankan pada bentuk praktik partisipatif dari siswa dan pemecahan masalah bersama melalui ruang-ruang dialog. Hubungan antara guru dalam hal ini orangtua dan murid dalam hal ini anak dimaknai sebagai hubungan subjek-subjek, tidak ada dominan ataupun dorman. Kemudian dari praktik pendidikan (proses sosialisasi dan transformasi nilai) tersebut membentuk anak menjadi berkesadaran, hal ini dapat dilihat ketika anak didik mempertanyakan dan menolak pengaruh dari dunia “luar” yang merugikan. Dalam teori interaksionisme simbolik, masyarakat diyakini terbentuk melalui proses interaksi sosial secara terus menerus menggunakan simbol yang dapat dipahami secara bersama. Berbeda dengan binatang, manusia diletakkan dalam posisi berpikir dan berkesadaran dalam membentuk dan dibentuk oleh masyarakat. Kajian *homeschooling* menjadi contoh konkrit mengenai permasalahan pendidikan yang ada serta sebagai rujukan dalam memahami fenomena pendidikan alternatif di masyarakat.

Kata Kunci : *Homeschooling*, pendidikan partisipatif, Film Captain Fantastic, Interaksionisme simbolik

## SUMMARY

*This research examines the phenomenon of homeschooling in the film "Captain Fantastic (2016)" directed by Matt Ross, this research is a descriptive qualitative research using Charles Sanders Peirce's semiotic method which focuses on triangular analysis techniques of meaning, namely representation, object, and interpreter. This study aims to describe how the film projects homeschooling's practice and how the behavior of homeschooling children in the film "Captain Fantastic" is based on interaction and dialogue through language symbols depicted in the film scene. Based on the results of research in Homeschooling practices depicted in the film, it is known that the family has an important role in homeschooling. Captain Fantastic educational process which emphasizes the form of participatory practice from students and solving common problems through dialogue spaces. The relationship between teachers, in this case parents and students, in this case the child is interpreted as a subject-subject relationship, there is neither dominant nor dormant. Then from the educational practice (the process of socialization and value transformation) forms the child into awareness, this can be seen when students question and reject the influence of the "outside" that is harmful. In symbolic interaction theory, society is believed to be formed through a continuous process of social interaction using symbols that can be understood together. Unlike animals, humans are put in a position of thinking and awareness in shaping and being shaped by society. The homeschool study is a concrete example of existing educational problems as well as a reference in understanding the phenomenon of alternative education in society.*

*Keywords: Homeschooling, participatory education, Captain Fantastic film, symbolic interaction*