

ABSTRAK

Representasi Citra Perwira TNI

Universitas Jenderal Soedirman

dalam Film Doea Tanda Cinta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Sintya Diar Nugrahaningsih

Jurusan Ilmu Komunikasi

(F1C017081)

Januari 2021

xiv+124+11tabel+11gambar

Film merupakan media komunikasi massa yang memiliki kekuatan untuk menjangkau khalayak luas, dan memiliki potensi untuk mempengaruhi banyak khalayak. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menerapkan studi semiotika. Untuk meneliti bagaimana kode-kode dalam film doea tanda cinta dapat menyampaikan nilai-nilai citra perwira tentara nasional indonesia. Metode yang dilakukan dalam mengumpulkan data adalah dengan kode-kode televisi John Fiske.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah nilai-nilai citra perwira tentara nasional indonesia yang direpresentasikan melalui kode lingkungan, kostum, perilaku dan dialog pada level realitas. Kode kerja kamera pada tahap representasi. Serta kode citra perwira tentara nasional indonesia dalam UU No 34 tahun 2004 pada level ideologi. Kode-kode tersebut merepresentasikan kemampuan Bagus dan Mahesa ketika menjadi pemeran utama dalam menjalankan tugas dan kewajibannya menjadi seorang perwira TNI.

Kata Kunci : Representasi, Semiotika, Citra, Tentara, Film

ABSTRACT

The Image Representation of

University of Jenderal Soedirman

Indonesian National Army

Faculty of Social and Political Science

In The Film Doea a Sign of Love

Departement of Communication Science

Sintya Diar Nugrahaningsih

January 2021

(F1C017081)

xiv+124+11tabel+11gambar

Movies are mass communication media that have ability to reach and have potential to influence wide audience. This research is using qualitative method and applying semiotics study to examine how codes in Doea a sign of love films has the ability to deliver image values of officers Indonesian national army. The method that has been used in data collection is with television codes by John Fiske.

The results retrieved from this research is image values of officers Indonesian national army which is being representated through environmental codes, costumes, behaviors, and dialogues on the reality level. Camera working code on representation stage. As well as image values of officers Indonesian national army in UU No. 24 from 2004 on ideological level. These codes is representating Bagus and Mahesa's capability when they acted as main protagonist on doing duties and responsibilities as a officers of the Indonesian national army

Keywords: Representation, Semiotics, Imagery, Army, Film