

DRAMATURGI PENYANYI DANGDUT YANG BERSTATUS MAHASISWI DI PURWOKERTO

Quinanita Diva Rachmawati

**Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Jenderal Soedirman**

E-mail: quinanitadiva312@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang penyanyi dangdut yang berstatus sebagai mahasiswa di Purwokerto. Dalam hal ini teori yang digunakan sebagai landasan adalah teori Dramaturgi. Menurut teori Dramaturgi manusia selalu berusaha mengelola kesan agar sesuai dengan harapan mereka. Mereka menjadi aktor untuk berbagai pengalaman yang berbeda. Dalam kasus ini penyanyi dangdut yang berstatus mahasiswa menjalankan peran dalam dua panggung, kedua panggung tersebut yaitu panggung depan dimana ia berperan sebagai aktor (penyanyi dangdut) dan panggung belakangnya adalah sebagai mahasiswa. Aktor memerankan kedua peran yang berbeda dimana di lingkungan kerja sang aktor memainkan perannya sebagai penyanyi dangdut yang berpenampilan sensual. Namun disisi lain sang aktor merubah perannya sebagai mahasiswa. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana panggung depan dan panggung belakang mahasiswa yang berprofesi sebagai penyanyi dangdut di Purwokerto, dengan metode penelitian Kualitatif Deskriptif melalui model pendekatan Fenomenologi. Hasil penelitian ini yaitu panggung depan ketika aktor menjadi seorang penyanyi dangdut. Sang penyanyi berusaha untuk bersikap profesional dan maksimal dihadapan penonton. Sedangkan panggung belakang sang aktor adalah ketika ia di lingkungan kampus dimana ia berubah menjadi seorang mahasiswa dibalik sosoknya sebagai penyanyi dangdut yang berpenampilan sensual. Ada dua hal yang melatar belakangi sang aktor memilih profesinya sebagai penyanyi dangdut, yaitu faktor krisis ekonomi keluarga dan faktor kesukaan. Maka berkaitan dengan hal tersebut pandangan negatif masyarakat terhadap profesi penyanyi dangdut tidak dapat sepenuhnya dibenarkan karena profesi penyanyi dangdut yang mereka jalani guna memenuhi kebutuhan hidupnya, bukan hanya semata-mata menampilkan sensualitas tetapi juga menciptakan sebuah hal positif bagi beberapa kalangan khususnya pecinta musik dangdut.

Kata Kunci : Dramaturgi, Penyanyi Dangdut, Mahasiswa, Purwokerto

DRAMATURGY OF DANGDUT SINGER WHICH THE STATUS IS STILL COLLEGER IN PURWOKERTO

Quinanita Diva Rachmawati

**Communication Science Faculty of Social and Political Science Jenderal
Soedirman University**

E-mail: quinanitadiva312@gmail.com

ABSTRACT

This study discusses about dangdut singer who status as student in Purwokerto. In this case the theory used as the basis is the theory of dramaturgy. According to the dramaturgy theory, humans always try to manage the impression to fit their expectations. They become actors for different experiences. In this case the female dangdut singer performs the role in two stage, the two stage is the front stage where he acts as an actor (dangdut singer) and the back stage as a student. Actors play both different roles, in their work environment they play their role as sensual dangdut singers. But on the other hand the actor changed his role as a student. The purpose of this research is to know how the front stage and the backstage female student who works as a dangdut singer in Purwokerto, with Descriptive Qualitative research method through Phenomenology approach model. The result of this research is the front stage when the actor becomes a dangdut singer. The singer tries to be professional and maximally in front of the audience. While the actor's backstage is when he was in the campus environment where he turned into a student behind her figure as a dangdut singer who looks sensual. There are two things that the background of the actor choose her profession as a dangdut singer, namely economic factors and favorite factors. It is related to that negative perception of society to singer dangdut profession can not fully justified because dangdut singer profession which they live to fulfill their life need, not only show sensuality but also create a positive thing for some people especially dangdut music lovers.

Keywords : Dramaturgy, Dangdut Singer, Student, Purwokerto