

DAFTAR PUSTAKA

- Isnani, RNL, 2015, *Analisis Tokoh Utama Film 1 Rittoru No Namida Karya Riki Okumura Kajian Psikologi Sastra*, Skripsi, Jurusan Sastra Jepang, Universitas Jenderal Soedirman Purwokerto.
- Kesuma. 2007. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks.
- Nazir. 2003. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Moleong J. Lexy. 2015. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya: Bandung
- Stantion, Robert. 1995. *Teori Fiksi*. New York.
- Strinati, Dominic. 1995. *Populer Culture Pengantar Menuju Teori*. London
- Ungkang, Marcelus, 2012, "Dekonstruksi Jaques Derrida Sebagai Strategi Pembaca Teks Sastra" *Pendidikan Humaniora*, Vol. 1 nomor 1-2013, h.30-37.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Purwoko, Tiandra, 2016. *Dekonstruksi Konsep Hero Dalam Film HK: Hentai Kamen karya Keishuu Ando*, Skripsi, Jurusan Sastra Jepang, Universitas Jenderal Soedirman Purwokerto.
- Ratna. 2007. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sirait, Jefry, Vanbrick, 2017, *Dekonstruksi Nilai Ganbaru, Giri Dan Ninjou Tokoh Nobita Dalam Film Doraemon: Stand By Me*, Skripsi, Jurusan Sastra Jepang, Universitas Jenderal Soedirman Purwokerto.

PUSTAKA LAMAN

Khumaedi, Teddy. 2013. Jaques Derrida: Teori Dekonstruksi.
<https://teddymagister.wordpress.com/2013/01/07/jaques-derrida-teori-dekonstruksi/>. Akses September 2017

Cahyani, Mira Rina. Derrida; Biografi Dan Pemikiran. Sept. 2017.
https://afidburhanuddin.files.wordpress.com/2012/11/derrida1_ed.pdf. Akses 10 September 2017

<https://nyaa.si/download/911808.torrent>. [*Ohys-Raws*] *Tanaka-kun wa Isumo Kedaruge* (BD 1280x720 x264 AAC). Akses 9 Agustus 2017

