

ABSTRACT

Yusnita, Nanda. 2018. *An analysis on Riley's emotion and memory in Inside Out Film*. English Literature Study Program. English Department. Faculty of Humanities. Jenderal Soedirman University. Purwokerto. Supervisors: Aidatul Chusna, M.A. and Mia Fitria Agustina, M.A., External Examiner: Lynda Susana, M.Hum.

This research entitled “*An analysis on Riley's emotion and memory in Inside Out Film*” is aimed to describe the basic emotions existing in the main character, Riley and Riley's moments that attends short-term and long-term memory. The psychology of literature is used to reveal how psychology aspects influence people in producing emotion and remembering particular moments faced by Riley. In addition, the theory of emotion proposed by Paul Ekman is used to describe Riley's five basic emotions; besides, the theory of memory is also used to describe moments that attends Riley's short-term and long-term memory. In addition, the theory of cinematography is used to describe the camera shot in certain scenes. The primary data are taken from *Inside Out* film. In analyzing the data, the study uses qualitative method. The researcher finds five basic emotion characters in Riley: Joy, Sadness, Anger, Fear and Disgust. Those emotions are appeared through the interpersonal interaction and situation encountered by Riley. Moreover, the researcher finds the moments that attend to Riley's short-term and long-term memory. Both Riley's short-term and long-term memory that are formed, are interrelated to emotion produced by Riley.

Keywords: *Inside Out Film, psychology in literature, emotion, memory. Paul Ekman*

ABSTRAK

Yusnita, Nanda. 2018. *An analysis of Riley's emotion and memory in Inside Out Film*. Program Studi Sastra Inggris. Jurusan Sastra Inggris. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Jenderal Soedirman. Purwokerto. Pembimbing: Aidatul Chusna, M.A. and Mia Fitria Agustina, M.A., Penguji Eksternal: Lynda Susana, M.Hum.

Penelitian yang berjudul “*An analysis on Riley's emotion and memory in Inside Out Film*” mempunyai tujuan untuk menjelaskan lima emosi utama yang berada didalam karakter utama, yaitu Riley dan momen-momen Riley yang tersimpan di memory jangka pendek dan jangka panjang. Teori psikologi dalam sastra digunakan untuk memperlihatkan bagaimana aspek psikologi mempengaruhi seseorang dalam menghasilkan emosi dan mengingat momen-moment spesial yang dihadapi oleh Riley. Sebagai tambahan, teori emosi yang diajukan oleh Paul Ekman digunakan untuk menguraikan lima emosi utama dan teori memori juga digunakan untuk menguraikan momen-momen yang tersimpan dalam memori jangka pendek dan panjang Riley dan teori sinematografi digunakan untuk menjelaskan pengambilan gambar dalam, adegan tertentu. Data utama pada penelitian ini adalah film *Inside Out*. Dalam menganalisa, penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Peneliti menemukan lima karekter emosi utama dalam Riley, yaitu: *Joy, Sadness, Anger, Fear dan Disgust*. Emosi-emosi tersebut muncul ketika adanya interaksi dan situasi yang dihadapi oleh Riley. Lalu, peneliti menemukan momen-momen yang tersimpan dalam memori jangka pendek dan jangka panjang Riley. Memori jangka pendek dan jangka panjang yang terbentuk dalam Riley saling berhubungan dengan emosi yang dihasilkan oleh Riley.

Kata kunci: *Inside Out Film, psikologi dalam sastra, emosi, memori, Paul Ekman*