

ABSTRAK

Penelitian berjudul “Analisis Ikon, Indeks, dan Simbol dalam Novel *Jalan Panjang Menuju Pulang* karya Pipiet Senja” berusaha untuk mengungkap makna tersembunyi yang disampaikan oleh pengarang melalui tanda-tanda yang terdapat di dalam karyanya. Analisis tanda dalam novel *Jalan Panjang Menuju Pulang* karya Pipiet Senja menggunakan pendekatan Semiotika Charles Sanders Peirce. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan (1) makna tanda ikon (2) tanda indeks, dan (3) tanda simbol dalam novel *Jalan Panjang Menuju Pulang* karya Pipiet Senja. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan fokus penelitian mengenai makna tanda yang meliputi ikon, indeks, dan simbol.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam novel *Jalan Panjang Menuju Pulang* terdapat banyak ikon, indeks, dan simbol yang tersebar dalam sampul, judul dan subjudul novel. Ikon dalam novel tersebut terdiri dari ikon topologis, diagramatis, metafora, dan onomatope. Ikon topologis terdapat pada sampul novel, terdiri dari empat gambar dan warna-warna yang berkaitan dengan isi novel. Ikon diagramatis terlihat dari sikap yang ditunjukkan tokoh utama dalam menghadapi permasalahan dalam hidupnya. Ikon metafora berupa pernyataan dari beberapa tokoh kepada tokoh utama. Ikon onomatope merupakan ikon yang terdiri dari tiruan bunyi yang dihasilkan oleh suatu benda dan kegiatan. Tanda indeks merupakan tanda yang paling banyak ditemukan dalam novel. Tanda indeksikal dalam novel *Jalan Panjang Menuju Pulang* terdapat dalam judul dan beberapa subjudul novel. Tanda berikutnya yaitu simbol yang berjumlah empat simbol, yaitu Jakarta sebagai kota metropolitan, jilbab sebagai identitas pakaian yang digunakan tokoh utama, Negeri Kincir Angin, dan sebutan khas masyarakat Sunda.

Kata kunci: Semiotik, Tanda, Ikon, Indeks, Simbol

ABSTRACT

The research titled "Analisis Ikon, Indeks, dan Simbol dalam Novel *Jalan Panjang Menuju Pulang* karya Pipiet Senja" attempts to uncover the hidden meaning conveyed by the author through the signs contained in his work. The sign analysis in the novel *Jalan Panjang Menuju Pulang* by Pipiet Senja uses Charles Sanders Peirce's Semiotic approach. The purpose of this study is to describe (1) the meaning of the iconic sign (2) index sign, and (3) the symbol of the novel *Jalan Panjang Menuju Pulang* by Pipiet Senja. This research uses descriptive qualitative method with the focus of research on the meaning of the sign that includes icon, index, and symbol.

The results of this research indicate that in the novel there are many icons, indexes and symbols occur in the cover, title and subtitle novel. The icon in the novel consists of topology, diagrammatic, metaphorical, and onomatopoeic icons. Topology icon is on the cover of the novel, consisting of four pictures and colours relating to the contents of the novel. The diagrammatic icon is seen from the attitude shown by the main character in encounter the problems in her life. Metaphoric icon are statements from several characters to the main characters. The onomatopoeic icon is an icon consisting of an artificial sound produced by an object and activity. Index sign is a sign at the most found in the novel. The index sign in the novel *Jalan Panjang Menuju Pulang* is in the title and some chapter titles in novel. The next sign is the symbol of four symbols, Jakarta as a metropolitan city, hijab as a identity clothing that used the main character, the Negeri Kincir Angin and typical designation the Sundanese people.

Keywords: Semiotic, Sign, Icon, Index, Symbol.

