

## **ABSTRAK**

Wulan Sulistiyanie

Filosofi *Wabi-Sabi* pada *Chashitsu* Tai-an Kuil Myokian

(Analisis Semiotika John Fiske)

Universitas Jenderal Soedirman

Fakultas Ilmu Budaya

S1 Sastra Jepang

2021

Pembimbing I : Dr. Yusida Lusiana, M.Si, M.Pd

Pembimbing II : Heri Widodo, M.A

Pengaji : Idah Hamidah, M.Hum

Penelitian ini berjudul “Filosofi *Wabi-Sabi* pada *Chashitsu* Tai-an Kuil Myokian (Analisis Semiotika John Fiske)”. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan makna *wabi-sabi* yang terkandung pada ruang minum teh Tai-an di Kuil Myokian, Prefektur Kyoto, Jepang. Data yang digunakan berupa video dari program televisi produksi stasiun televisi NHK berdurasi lima menit berjudul *Hyouge Mono: Meihin Meiseki* episode 7 yang membahas ruang teh Tai-an. Program tersebut menampilkan tiga bagian dari ruang teh yaitu *nijiriguchi*, *chashitsu* dan *tokonoma*. Penelitian ini menggunakan teori semiotika televisi John Fiske yang terdiri dari tiga tahap yaitu tahap realitas, tahap representasi dan tahap ideologi untuk menemukan kode-kode yang terlihat pada ketiga bagian tersebut. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Analisis tahap realitas dan representasi menghasilkan tahap ideologi berupa filosofi *wabi-sabi* yang diwakilkan oleh estetika zen Shinichi Hisamatsu. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa di dalam ruang teh Tai-an terdapat beberapa karakteristik zen yaitu *kanso*, *datsuzoku*, *fukinsei* dan *yūgen*. Karakteristik tersebut mewakilkan kesederhanaan, pasrah, rendah hati dan ketenangan dalam *wabi-sabi*.

Kata kunci: *chashitsu*, John Fiske, *wabi-sabi*, zen

## ABSTRACT

Wulan Sulistiyanie

The Philosophy of *Wabi-Sabi* at *Chashitsu* Tai-an Myokian Shrine

(John Fiske's Semiotic Analysis)

Jenderal Soedirman University

Faculty of Humanities

Japanese Literature

2021

Supervisor I : Dr. Yusida Lusiana, M.Si, M.Pd

Supervisor II : Heri Widodo, M.A

Examiner : Idah Hamidah, M.Hum

The research title is "The philosophy of *Wabi-Sabi* on *Chashitsu* Tai-an Myokian Shrine (John Fiske's Semiotic Analysis)." The purpose of this study is to describe the meaning of *wabi-sabi* that contained in the Tai-an tea room at Myokian Shrine, Kyoto Prefecture, Japan. The data is a video from the television program produced by NHK television station with a duration of five minutes named *Hyouge Mono: Meihin Meiseki* episode 7. The program features three sections of the tea room, there are *nijiriguchi*, *chashitsu* and *tokonoma*. This research used John Fiske's television semiotics theory which consists of three levels, the reality level, the representation level and the ideology level to find the codes that seen in the three sections. The method used is a qualitative descriptive method. The analysis of the reality and representation levels produces an ideology level in the form of a *wabi-sabi* philosophy represented by the zen aesthetic by Shinichi Hisamatsu. The results of this study indicate that in the Tai-an tea room contain several zen characteristics, there are *kanso*, *datsuzoku*, *fukinsei* and *yūgen*. These characteristics represent simplicity, resignation, humility and tranquility in *wabi-sabi*.

Keyword: *chashitsu*, John Fiske, *wabi-sabi*, zen

## 要旨

ワウラン. スリスティヤニ

妙起案の待庵茶室におけるわびさびの哲学

(ジョン・フィスケの記号論的分析)

ジェンデラルスディルマン大学

人文学部

日本文学科

2021年

指導教官一 : Dr. Yusida Lusiana, M.Si, M.Pd

指導教官二 : Heri Widodo, M.A

審査教官 : Idah Hamidah, M.Hum

本研究では「妙起案の待庵茶室におけるわびさびの哲学『ジョン・フィスケの記号論的分析』」という論文タイトルである。本研究の目的は、京都府妙喜庵の待庵茶室におけるわびさびの意味を説明することです。データは、NHK の五分のテレビ番組「へうげもの：名品名席」7 第エピソードのビデオです。プログラムは茶室の 3 つのセクションを特徴とします、躄口、茶室と床の間があります。この研究では、3 つのレベル、リアリティのレベル、リプレセンタションのレベル、イデオロギーレベルで構成されるジョンフィスケのテレビ記号論を使用して、3 つのセクションに見られるコードを見つかけました。使用される方法は、定性的な記述的方法です。リアリティとリプレセンタションのレベルの分析は、久松真一による禅の美学によって表されるわびさび哲学の形でイデオロギーレベルになりました。この研究の結果は、待庵茶室には数種の特徴があり、簡素、脱俗、不均齊、幽玄があることを示しています。これらの特徴は、わびさびのシンプルさ、諦め、謙虚さ、静けさを表しています。

キーワード：茶室、ジョン・フィスケ、わびさび、禅