

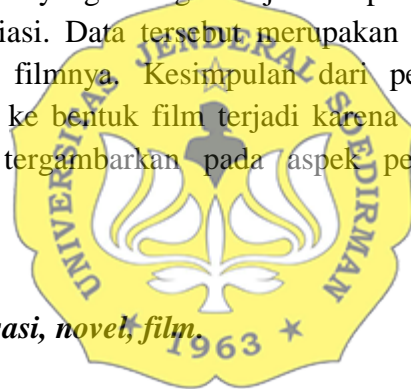
ABSTRAK

Skripsi ini berjudul *Critical Eleven* karya Ika Natassa Ekranisasi dari Novel ke Film; yang meneliti tentang perubahan bentuk dari sebuah novel menjadi film. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan proses ekranisasi alur dalam kategorisasi aspek pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi pada ekranisasi novel ke bentuk film *Critical Eleven*.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data pada penelitian ini adalah novel *Critical Eleven* karya Ika Natassa dan film *Critical Eleven* yang disutradarai oleh Monty Tiwa dan Robert Rony. Fokus penelitian berupa proses ekranisasi alur. Data diperoleh melalui teknik membaca, menyimak, menginventarisasi data, dan mengklasifikasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pada novel dan film *Critical Eleven* terdapat 37 data yang terbagi menjadi 11 pengurangan, 16 penambahan, dan 10 perubahan bervariasi. Data tersebut merupakan hasil proses ekranisasi dari ekranisasi novel ke filmnya. Kesimpulan dari penelitian ini adalah proses ekranisasi dari novel ke bentuk film terjadi karena adanya berbagai perubahan. Perubahan tersebut menggambarkan pada aspek pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi.

Kata Kunci: *Ekranisasi, novel, film*



ABSTRACT

This thesis is entitled *Critical Eleven* karya Ika Natassa Ekranisasi dari Novel ke Film; who examines the transformation of a novel into a film. The purpose of this study is to describe the process of flowing ecranization in the categorization of aspects of shrinkage, addition, and varied changes in the novel ecchange into the form of *Critical Eleven* film.

This research uses descriptive qualitative analyze method. Sources of data in this analysis are novel *Critical Eleven* by Ika Natassa and *Critical Eleven* film directed by Monty Tiwa and Robert Rony. The focus of this analyze is the process of plot ecranize. Data obtained through the techniques of reading, listening, inventory data, and classify.

The results of this analysis indicate that in the novel and film *Critical Eleven* there are 37 data that is divided into 11 shrinkage, 16 additions, and 10 varied changes. Data is the result of the process of plot ecranize transformation from novel to the film. The conclusion of this analysis is process of transformation from novel to film form occurs because of various changes. These changes are depicted in aspect of shrinkage, addition, and varied changes.

Keywords: *Ecranization, novel, film.*

