

DAFTAR PUSTAKA

- Besari, Fiersa. 2018. *Catatan Juang*. Jakarta: Mediakita.
- Diana, Ani. 2016. “Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Wanita Di Lautan Sunyi Karya Nurul Asmayani”. *Jurnal Pesona*. Vol. 2 No. 1. Hlm. 43—52. <https://core.ac.uk/download/pdf/229584073.pdf>. Diakses tanggal 20 Agustus 2020 pukul 09.13 WIB.
- Emzil dan Roman, Saifur. 2017. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Depok: PT Rajagrafindo Persada.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*: Med Press.
- Giriani, Nella Putri, M Rusydi Ahmad dan Alfian Rokhmansyah. 2017. “Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari: Kajian Psikologi Sastra”. *Jurnal Ilmu Budaya*. Vol. 1.No. 1. Hlm 1—12. <http://ejournals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/665>. Diakses tanggal 21 Agustus 2020 pukul 16.18 WIB.
- Hikma, Nur. 2015. “Aspek Psikologis Tokoh Utama Dalam Novel *Sepatu Dahlan* Karya Khrisna Pabichara”. *Jurnal Humanika* . No. 15. Vol. 3. Hlm. 1—15
- Jabrohim. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya. <http://ojs.uho.ac.id/index.php/HUMANIKA/article/view/596>. Diakses tanggal 21 Agustus 2020 pukul 16.20 WIB.
- Moleong, Lexy. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Minderop, Albertine. 2018. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- _____. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurani, Fajar. 2018. “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Suti* Karya Sapardi Djoko Damono”. Skripsi. Universitas Jenderal Soedirman.

- Prawira, Sophian Djaka. 2018. "Karakter Tokoh Utama Pada Novel *Entrok* Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra)". *Jurnal Ilmiah*. Vol. 1. No. 1. Hlm. 1-15. <https://ejournal.unitomo.ac.id/index.php/pbs/article/view/1092>. Diakses tanggal 22 Agustus 2020 pukul 09.32 WIB.
- Rahayu, Wiwik. 2015. "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Detik Terakhir* Karya Alberthiene Enda". Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ristiana, Keuis Rista dan Ikin Syamsudin Adeani. 2017." Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Surga Yang Tak Dirindukan 2* Karya Asma Nadia". *Jurnal Literasi*. Vol. 1. No. 2. Hlm. 1—8. <https://jurnal.unigal.ac.id/index.php/literasi/article/view/772>. Diakses tanggal 22 Agustus 2020 pukul 10.11 WIB.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudaryanto. 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Wahana Kebudayaan Secara Linguistik)*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Suryabrata, S. 2007. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Waslam. 2015. "Kepribadian Dalam Teks Sastra: Suatu Tinjauan Teori Sigmund Freud". *Jurnal Pujangga*. Vol. 1. No. 2. Hlm. 1-17. <http://journal.unas.ac.id/pujangga/article/view/323/221>. Diakses tanggal 22 September 2020 pukul 12.00 WIB.
- Wiyatmi. 2011. *Pengantar Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Wulandari, Fransisca Wenny. 2018. "Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Tegar dalam Novel *Sunset dan Rosie* Karya Tere Liye. (Kajian Psikologi Sastra)". Skripsi. Universitas Sanatha Dharma Yogyakarta.