

ABSTRACT

Alexander, Daniel. 2018. *Illuminati Issue Depiction on Muse's Fifth Studio Album, The Resistance*. Thesis. Supervisor 1: Dr. Chusni Hadiati, S.S., M.Hum., Supervisor 2: Asrofin Nur Kholifah M. Hum. Examiner : Indriyati Hadiningrum S.S., M.Pd. Ministry of Research Technology and Higher Education, Jenderal Soedirman University, Faculty of Humanities, English Department, English Literature Study Program, Purwokerto.

Keywords: *Semiotics, Roland Barthes' Theory, Illuminati Issue, Muse, The Resistance*

Illuminati is one of the famous topics in the world nowadays. Illuminati is the movement that wants to create the new world order with their own desires. In spreading the movement, Illuminati uses symbols. Then, this research focuses on identifying the signs related to Illuminati issue found in Muse's *The Resistance*. The field of this research is semiotics, specifically Roland Barthes' semiotics theory. This research aims to find the denotative meaning, connotative meaning, and also the myth in the album cover and the songs to reveal the Illuminati issue symbol in the album. This research uses descriptive qualitative method to analyze the data which are the album cover and 8 songs containing Illuminati issue. The results of this research are first, the album cover contains 7 signs which have correlation to Illuminati. The denotative, connotative and myth of the album cover represent Illuminati as the movement that imprisons people unconsciously to follow the agenda they want to create, the New World Order using many sectors of life to fulfill their agenda, such as media and economy. Second, there are 7 songs that contain Illuminati. The first, second and fourth song depict the effort to resist Illuminati as the controller of the world. The third song depicts Illuminati in different way, as it tries to show that the agent of Illuminati can repent from the mistake of being the member. The fifth and the last song depict the admiration of being the Illuminati member. Then, the sixth song depicts the cruelty of Illuminati that become the mastermind of the world.

ABSTRAK

Alexander, Daniel. 2018. *Illuminati Issue Depiction on Muse's Fifth Studio Album, The Resistance*. Skripsi. Pembimbing 1: Dr. Chusni Hadiati, S.S., M.Hum., Pembimbing 2: Asrofin Nur Kholifah M. Hum. Pengaji : Indriyati Hadiningrum S.S., M.Pd. Kementerian Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi, Universitas Jenderal Soedirman, Fakultas Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris, Program Studi Sastra Inggris, Purwokerto.

Kata Kunci: *Semiotik, Teori Roland Barthes, Isu Illuminati, Muse, The Resistance*

Illuminati adalah salah satu topik yang terkenal di jaman sekarang. Illuminati adalah sebuah gerakan yang memiliki tujuan untuk membuat tatanan dunia baru yang sesuai dengan keinginan mereka. Dalam menyebarkan gerakannya, Illuminati menggunakan simbol. Selanjutnya, penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi tanda-tanda yang berhubungan dengan isu Illuminati yang terdapat di album Muse yang berjudul *The Resistance*. Bidang penelitian ini adalah semiotika, lebih spesifik kepada teori semiotika Roland Barthes. Penelitian ini mengarah untuk menemukan makna denotatif, konotatif dan juga mitos yang terdapat di sampul album dan juga lagu-lagu yang ada di album tersebut untuk mengungkap simbol-simbol yang berkaitan dengan isu Illuminati. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk menganalisis data yang terdiri dari *cover* album dan juga 8 lagu yang mengandung isu Illuminati. Hasil dari penelitian ini adalah pertama, sampul album mengandung 7 simbol yang memiliki hubungan dengan Illuminati. Makna denotasi, konotasi dan mitos dari sampul album ini merepresentasikan Illuminati sebagai sebuah gerakan yang mengurung masyarakat untuk secara tidak sadar mengikuti agenda mereka, yaitu tatanan dunia baru, dengan menggunakan beberapa bidang penting kehidupan manusia, seperti media dan ekonomi. Kedua, ada 7 lagu yang memiliki hubungan dengan Illuminati. Lagu pertama, kedua dan keempat menggambarkan usaha untuk melawan Illuminati sebagai penguasa dunia. Lagu ketiga menggambarkan Illuminati dengan cara yang berbeda, dimana menggambarkan tentang agen Illuminati yang dapat bertobat dari Illuminati. Lagu kelima dan lagu terakhir menggambarkan kekaguman sebagai anggota Illuminati. Selanjutnya, lagu keenam menggambarkan kekejaman Illuminati yang menjadi dalang dari dunia.