

ABSTRAK

**Konstruksi Realitas Peristiwa
Kerusuhan Rasial di Kota Detroit
Tahun 1967 (Analisis Wacana Kritis
Model Sara Mills pada Film
'Detroit')**

**Jurnal Prodi S1 Ilmu Komunikasi
Oktaviana Afanisa S. (F1C013079)
178 hal + xix + 7 tabel + 55 gambar**

**Universitas Jenderal Soedirman
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi S1 Ilmu Komunikasi
Maret 2018**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana teks dalam film 'Detroit' telah mengkonstruksi realitas peristiwa kerusuhan rasial tahun 1967 di Kota Detroit. Dengan menggunakan analisis wacana kritis model Sara Mills, tingkatan analisis dalam penelitian ini terdiri dari dua yaitu posisi subjek-objek dan posisi penonton. Adegan, dialog dan narasi, serta unsur konstektual lainnya digunakan sebagai unit analisis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teks dalam film ini telah menempatkan tiga tokoh polisi lokal kulit putih dan pembawa berita sebagai subjek cerita, sedangkan tokoh-tokoh kulit hitam sebagai objek cerita. Kemudian, penonton disugestikan untuk memosisikan diri sebagai pembawa berita dan tokoh-tokoh kulit putih yang tidak rasial.

Kata Kunci : Analisis Wacana Kritis, Sara Mills, Film Detroit, Kerusuhan Rasial Kota Detroit Tahun 1967

ABSTRACT

**Critical Discourse Analysis on How
Detroit Movie Constructed Reality
of The 1967 Detroit Racial Riots
Journal of Communication Science
Major
OktavianaAfanisa S. (F1C013079)
178 pages + xxii + 7 tables + 55 picts**

**Jenderal Soedirman University
Social and Political Sciences Faculty
Communication Science Major
March 2018**

This research aims to find text in Detroit movie that constructed reality of the 1967 racial riot in Detroit city. Using critical discourse analysis from Sara Mills, this research has two levels of analysis; subject-object position and audience's position. Scenes, dialogues, narration, and other contextual elements are used as units of analysis. The result of this research shows that text in this film has placed three white local policemen and news anchor as the subject of the story while the black characters as the object. Audiences are suggested to place themselves in news anchor and the good white guys' position.

Keywords: Critical Discourse Analysis, Sara Mills, Detroit Movie, 1967 Detroit Racial Riot

