

ABSTRAK

KAJIAN PSIKOANALISIS MELALUI TOKOH UTAMA FILM *LOVE LETTER* KARYA SHUNJI IWAI

Salma Saphira Rizkia Putri

Universitas Jenderal Soedirman

Fakultas Ilmu Budaya

Jurusan Bahasa dan Sastra Asia Timur

Program Studi S1 Sastra Jepang

2021

Pembimbing 1	: Dr. Haryono, S.S., M.Pd
Pembimbing 2	: Heri Widodo, S.S., M.A
Penguji	: Dr. Yusida Lusiana, S.S., M.Si., M.Pd

Penelitian ini mengkaji tentang aspek psikologi dan mekanisme pertahanan diri dalam film *Love Letter* pada tokoh utama Watanabe Hiroko. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif melalui pendekatan psikoanalisis dan teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak catat. Penggunaan teori psikoanalisis Sigmund Freud dimaksudkan untuk meneliti aspek psikologis dan mekanisme pertahanan tokoh utama Watanabe Hiroko. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 16 data tentang aspek psikologi, dan 12 data tentang aspek mekanisme pertahanan diri pada tokoh Watanabe Hiroko. Kesimpulan penelitian ini adalah bahwa Watanabe Hiroko yang selama 2 tahun tidak dapat menerima kenyataan bahwa Fujii-kun telah meninggal dunia, namun pada akhirnya Watanabe Hiroko memahami keadaan itu karena terdapat Superego yang mengendalikan Id dan Ego. Dengan kata lain, Superego tersebut menjadi impuls terhadap mekanisme pertahanan agar dapat melanjutkan hidup Watanabe Hiroko tanpa kekasih yang telah tiada.

Kata Kunci: psikoanalisis, aspek psikologi, mekanisme pertahanan diri, Film *LoveLetter*

ABSTRACT

PSYCHOANALYSIS STUDY THROUGH THE MAIN CHARACTER *LOVE LETTER* FILM BY SHUNJI IWAI

Salma Saphira Rizkia Putri

Jenderal Soedirman University

Humanities Faculty

East Asian Language and Literature

Department Japanese Literature Study Program

2021

Adviser 1 : Dr. Haryono, S.S., M.Pd
Adviser 2 : Heri Widodo, S.S., M.A
Examiner : Dr. Yusida Lusiana, S.S., M.Si., M.Pd

This research studies of psychology aspect and the self-defense mechanism of the main character, Watanabe Hiroko from the movie, *Love Letter*. This type of research is qualitative descriptive through a psychoanalytic approach and data collection techniques using note and taking techniques. The use of Sigmund Freud's psychoanalytic theory is intended to examine the psychological aspects and defense mechanisms of the main character Watanabe Hiroko. The results of this research indicate that are 16 data on psychology aspect, and 12 data about aspects of self defense mechanisms in the character Watanabe Hiroko. The conclusion of this research is that Watanabe Hiroko for 2 years can not accept the fact that Fujii-kun has passed away, but in the end Watanabe Hiroko understands the situation because there is a Superego controlling her Id and Ego. In other words, the Superego becomes an impulse to the defense mechanism in order to continue Watanabe Hiroko's life without a lover who has passed away.

Keywords: Psychoanalysis, Psychology Aspect, Self-defense Mechanism, *Love Letter*, Movie.

要旨

サルマ。サピラ。リズキヤ。プトリ
岩井俊二の「Love Letter」映画の主人公による精神分析研究
ジェンデラル・スティルマン大学
人文学部
日本語学科
2021年

指導教官一 : Dr. Haryono, S.S., M.Pd
指導教官二 : Heri Widodo, S.S., M.A
審査教官 : Dr. Yusida Lusiana, M.Si., M.Pd

本研究、ワタナベヒロコの「Love Letter」映画の心理的の職面と自己防衛機制を調べていた。使用される方法はデータ収集を使用した記述定性的調査手法であり、精神分析的、使用された理論は Sigmund Freud の精神分析理論はワタナベヒロコの心理的職面と自己防衛機制を調べるために使用されていた。本研究結果は「Love Letter」映画のヒロコの心理的職面示す16データと自己防衛機制が存在することを12のデータが発見された。本研究の結論はフジイーくんという彼女の恋人が死んだという事実を2年間ができなかったワタナベヒロコは彼女の Id と Ego を制御する超自我のために最終的に受け入れることができるということである。結局超自我は彼女の死んだ恋人無しで人生を続けるために彼女によって使用される防衛機構に対する衝動になる。

キーワード : 精神分析、心理的職面、自己防衛機構、「Love Letter」、映画。