

ABSTRACT

Anggraeni, Cindy. Doppelganger Hallucination in Character of Aronofsky's *Black Swan* movie. Thesis. Supervisor 1: Aidatul Chusna, S.S., M.A, Supervisor 2: Mia Fitria Agustina, S.S., S.E., M.A., External Examiner: Dra. Mimien Aminah Sudja'ie, S.S., M.A. Ministry of Research, Technology and Higher Education, Jenderal Soedirman University, Faculty of Humanities, English Department, English Literature Study Program, Purwokerto.

The research entitled "Nina's Doppelganger Hallucination Case in *Black Swan* Movie Directed by Darren Aronofsky" aims to figure out the doppelganger hallucination in Aronofsky's *Black Swan*. Furthermore, this research explains whether the criteria of doppelganger of character have in common with some myths. It also explains how the main character in *Black Swan* experiences her doppelganger hallucinations. This research is using qualitative method in analyzing the data. The primary data are both the film and the script of Aronofsky's *Black Swan*. In addition, psychology in literature is used to analyzed the psychic condition of the main character in the movie, Lloyd's doppelganger theory is also used to analyzed the doppelganger criteria in the movie and theory of cinematography is used to help the researcher analyzed the movie. The result of this research shows that there are similarities between Lloyd's doppelganger criteria and doppelganger hallucination of the main character. The similarities are omen of bad luck, demonic twin and also omen of death. It also can be found that through the doppelganger hallucination, the main character is suffering from psychotic breaks such as anxiety and obsessive compulsive disorder. Additionally, the main character positively has obsession to reach her goal perfectly that resulting doppelganger hallucination of her. Finally, this research also proves that one's obsession to reaching that level of flawlessness requires a great sacrifice.

Keywords: *Black Swan, psychology in literature, doppelganger, hallucination, cinematography, anxiety, obsession.*

ABSTRAK

Anggraeni, Cindy. Doppelganger Hallucination in Aronofsky's *Black Swan* movie. Thesis. Pembimbing 1: Aidatul Chusna, S.S, M.A, Pembimbing 2: Mia Fitria Agustina, S.S., S.E., M.A., Penguji: Dra. Mimien Aminah Sudja'ie, M.A. Kementerian Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi, Universitas Jenderal Soedirman, Fakultas Ilmu Budaya, Jurusan Sastra Inggris, Bahasa dan Sastra Inggris Program Studi, Purwokerto.

Penelitian yang berjudul "Nina's Doppelganger Hallucination Case in *Black Swan* Movie Directed by Darren Aronofsky" memiliki tujuan untuk mengetahui tentang halusinasi doppelganger pada film *Black Swan* karya Aronofsky. Terlebih lagi, penelitian ini akan menjelaskan apakah kriteria doppelganger pada karakter memiliki kesamaan pada beberapa mitos yang ada. Penelitian ini juga akan menjelaskan bagaimana karakter utama dalam film tersebut mengalami halusinasi doppelgangernya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif untuk menganalisis data. Data utamanya adalah film dan naskah film *Black Swan* karya Aronofsky. Sebagai tambahan, teori psikologi sastra digunakan untuk menganalisis kondisi psikis karakter utama dalam film, teori doppelganger oleh Lloyd juga akan digunakan untuk menganalisis kriteria doppelganger dalam film dan teori sinematografi juga akan digunakan untuk membantu peneliti menganalisis film. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa adanya persamaan antara doppelganger kriteria milik Lloyd dan halusinasi doppelganger pada karakter utama. Persamaan-persamaan tersebut antara lain *omen of bad luck* (pertanda nasib buruk), *demonic twin* (kembaran yang jahat) dan *omen of death* (pertanda kematian). Penelitian juga dapat diketahui bahwa lewat halusinasi doppelganger, karakter utama mengalami gangguan psikotik seperti kecemasan dan gangguan obsesif kompulsif. Selain itu, karakter utama positif memiliki obsesi untuk mencapai tujuannya dengan sempurna sehingga dia mengalami halusinasi doppelganger. Akhirnya, penelitian ini juga membuktikan bahwa obsesi seseorang untuk mencapai tingkat kesempurnaan membutuhkan pengorbanan yang besar.

Kata Kunci: *Black Swan*, teori psikologi sastra, doppelganger, halusinasi, sinematografi, kecemasan, obsesi.