

**Pola Komunikasi Anggota *Sanggar Seni Blakasuta* Dalam Melestarikan
Budaya *Dalang Jemblung***

Fathia Salsabila ¹, Bambang Widodo ², Shinta Prastyanti ³

Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.

Universitas Jenderal Soedirman

fathiasbila@gmail.com

1 ABSTRAK

Sanggar Seni Blakasuta merupakan forum dimana diskusi, informasi, kolaborasi, dan forum komunikasi antarseniman terbentuk. Semua yang terlibat dalam *Sanggar Seni Blakasuta* saling mendukung agar kesenian-kesenian dan para pegiat seni di Banyumas tidak berhenti. *Sanggar Seni Blakasuta* berdiri sejak 9 Agustus 2016 dengan beranggotakan 22 orang. Semakin merebaknya pengaruh budaya asinglah yang menjadi alasan sanggar ini berdiri. *Sanggar Seni Blakasuta* juga didirikan untuk menjadikan kesenian atau budaya sebagai sarana media komunikasi. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui pola komunikasi kelompok apa yang dilakukan oleh *Sanggar Seni Blakasuta* serta faktor penghambat dan pendukungnya. Penelitian ini menggunakan teori komunikasi kelompok yaitu *Symbolic Convergence Theory* dengan metode analisis tema (FTA).

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivisme. Data yang digunakan adalah data sekunder dan data primer. Teknik pengumpulan data melalui wawancara mendalam dengan informan utama yang berasal dari dalam *Sanggar Seni Blakasuta* dan informan pendukung yang berasal dari luar sanggar. Teknik analisis data dalam penelitian ini dilakukan dalam tiga tahapan yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Metode yang digunakan dalam penelitian yang dilakukan dalam penelitian kualitatif ini adalah Triangulasi sumber data.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pola komunikasi yang dibangun di dalam sanggar adalah pola komunikasi sekunder, linear, dan sirkular. Faktor penghambat komunikasi dalam sanggar ini terletak pada saluran/media, dan persepsi berdasarkan pengalaman. Faktor pendukung komunikasinya adalah bahasa yang sama.

Kata kunci : Komunikasi Kelompok, Fantasy Theme, Dalang Jemblung

***Communication Patterns of Members of Blakasuta Art Gallery in
Preserving The Culture of Jemblung Puppeteer***

Fathia Salsabila ¹, Bambang Widodo ², Shinta Prastyanti ³

Communication Studies, Faculty of Social and Political Science.

Jenderal Soedirman University

fathiasbila@gmail.com

1 ABSTRACT

Sanggar Seni Blakasuta is a forum where discussions, information, collaboration, and inter-art communication forums are formed. All those involved in Blakasuta Art Gallery support each other so that the arts and art activists in Banyumas do not stop. Blakasuta Art Gallery was established since August 9, 2016 with 22 members. The increasing influence of foreign culture is the reason why this workshop was established. Blakasuta Art Gallery was also established to make art or culture as a means of communication. This research was conducted to find out what group communication patterns were done by Blakasuta Art Gallery as well as inhibitory and supporting factors. This research uses the communication theory of the group, namely Symbolic Convergence Theory with theme analysis method (FTA).

This research uses descriptive qualitative method with constructivism paradigm. The data used are secondary data and primary data. Data collection techniques through in-depth interviews with main informants from within the Blakasuta Art Studio and supporting informants from outside the studio. The data analysis technique in this study was carried out in three stages, namely data reduction, data presentation and drawing conclusions. The method used in research conducted in this qualitative research is the triangulation of data sources.

The results of this study indicate that the communication patterns built in the studio are secondary, linear, and circular. The inhibiting factors for communication in this center lie in the channels media, and perceptions based on experience. The supporting factor for communication is the same language.

Keywords : Group Communication, Fantasy Theme, Dalang Jemblung