

## ABSTRAK

Khunfayakun

Peran Sosial Miyabe Kyuzou Dalam Film *The Eternal Zero*

Kajian Sosiologi Sastra

Universitas Jenderal Soedirman

Fakultas Ilmu Budaya

Sastra Jepang

2021

Penelitian ini membahas mengenai konflik peran yang dialami oleh tokoh utama dalam film *The Eternal Zero* dengan menggugurkan teori konflik peran ditinjau dari perspektif sosiologi sastra. Tujuan dari penelitian ini untuk membahas bagaimana peran Miyabe Kyuzou sehingga Miyabe bisa menjadi sosok yang di ceritakan sebagai pilot dengan kemampuan terbaik namun dianggap sebagai pengecut dan aib di dalam prajurit kekaisaran Jepang. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif, sedangkan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik simak catat. Teknik analisis data dilakukan dengan menganalisis dialog pada film yang berhubungan dengan teori peran dan pendapat dari peran pendukung mengenai peran yang dialami oleh tokoh utama. Hasil analisis menunjukkan bahwa Miyabe dalam menjalankan perannya mengalami beberapa konflik peran yaitu, konflik peran dengan dirinya sendiri dan konflik peran dengan individu lainnya. Konflik peran yang di alami Miyabe menyebabkan berbagai pandangan tentang bagaimana sosok Miyabe ketika menjalankan perannya. Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa peranan walaupun di jalankan dengan baik dan benar akan tetap menghasilkan dua pandangan yang berbeda.

Kata kunci : konflik peran, sosiologi sastra, *the eternal zero*.

## **ABSTRACT**

Khunfayakun

Kyuzou Miyabe's Social Role in "The Eternal Zero" Movie

Sociology Literature Studies

Jenderal Soedirman University

Faculty of Humanity

Japanese Literature

2021

This research discusses the role conflict experienced by the main character in the "The Eternal Zero" movie by using role conflict theory from the perspective of the sociology of literature. The purpose of this research is to discuss how Miyabe Kyuzou's role is so that Miyabe can become a figure who is said to be a pilot with the best abilities but is considered a coward and a disgrace in the Japanese imperial warriors. The method used is descriptive qualitative, while the data collection technique used is the note-taking technique. The data analysis technique is carried out by analyzing the dialogue in the film related to role theory and opinions of supporting roles regarding the roles experienced by the main character. The results of the analysis showed that Miyabe in carrying out his role experienced several role conflicts, namely, role conflict with himself and role conflict with other individuals. The role conflict that Miyabe experienced has led to various views on how Miyabe is when carrying out his role. From this research, it can be concluded that the role will still produce two different views even though it is carried out properly and correctly.

Keyword : role conflict, sociology of literature, the eternal zero.

## 概要‘YOUSHI’

### クンパヤクン

えいが えいえん みやべ しゃかいてきやくわり  
映画「永遠の0」における宮部の社会的役割  
しゃかいがく ぶんがくけんきゅう  
社会学の文学研究

ジェンデラル・スディルマン大学

じんぶんかがくぶ  
人文科学部  
にほんごがっか  
日本語学科

2021

ほんけんきゅう ぶんがくしゃかいがくかんてん やくわりたいりつ もと  
本研究は文学社会学観点で役割対立に基づき、「エターナルゼロ」とい  
えいが どうじょうじんぶつやくわりたいりつ ぶんせき けんきゅう もくてき ゆうしょう  
う映画における登場人物役割対立を分析する。研究の目的は優勝なパ  
みやべきゅうぞう にっぽんていこくせんし なか おくびょう こうりよ  
イロットとして、宮部久三は日本帝国戦士の中で臆病で考慮される。  
しょう ほうほう きじゅつてきていせいでき しょう しゅうしゅうしゅほう か  
使用される方法は記述的定性的であり、使用されるデータ収集手法は書  
と しゅほう ぶんせきしゅほう しゅじんこう けいけん やくわり かん  
き取る手法である。データ分析手法は、主人公が経験した役割に関する  
やくわりろん わきやく いけん かんれん えいが たいわ ぶんせき じっこう  
役割理論と脇役の意見に関連する映画の対話を分析することによって実行  
やくわりかつとう くれじしん やくわりかつとう た こじん  
されます。この役割葛藤には、彼自身との役割葛藤、他の個人との  
やくわりかつとう ふく みやべ やくわり けいけん  
役割葛藤が含まれている。また、宮部がさまざまな役割も経験したことに  
やくわりかつとう おこ けんきゅう てきせつ せいかく  
より役割葛藤が起ったことがわかる。この研究から、適切かつ正確に  
じっこう やくわり こと けんかい う だ けつろんづ  
実行されたとしても、その役割は2つの異なる見解を生み出すと結論付け  
ることができている。

キーワード : やくわりかつとう ぶんがくしゃかいがく えいえん  
役割葛藤、文学社会学、永遠の0