

ABSTRACT

Faradisha, Tiara. 2021. Deconstruction of Dracula Character in Genndy Tartakovsky's *Hotel Transylvania* Movie (2012). Thesis. Supervisor 1: Eni Nur Aeni, S.S., M.A., Supervisor2: Ririn Kurnia Trisnawati S.S., M.A., External Examiner: Muhammad Taufiqurrohman, S.S., M.Hum. Ministry Of Education and Culture, Jenderal Soedirman University, Faculty Of Humanities, English Department, English Literature Study Program, Purwokerto

This research entitled "Deconstruction of Dracula Character in Genndy Tartakovsky's *Hotel Transylvania* Movie (2012)". The aim of the research is to analyze the deconstruction found in Count Dracula character in *Hotel Transylvania* movie. The deconstruction is seen from the different characteristics found in Dracula character in the movie from Dracula's original character written or made by Bram Stoker in his novel *Dracula*. The qualitative method is used in analyzing the main data of this research. In answering the research question, Deconstruction theory by Jacques Derrida and cinematography theory by Blain Brown and Mascelli is used to support the findings of this analysis since the object analyzed is a movie. Deconstruction theory is used to find the differences for the characters through dominant and non-dominant binary opposition. Since the object of the analysis is a movie, cinematography is needed to see the character's emotions through scenes of the movie.

The result of this research depicts that the deconstruction of Dracula character is found in count Dracula character in *Hotel Transylvania* movie. The result is categorized into eight different characteristic that are deconstructed namely living alone, has no friends, sucking blood, inviting human to his house, ruthless, aloof, quiet/ mysterious and cold. Those characteristics of Dracula are being deconstructed into living with a family member, has many friends, vegetarian, having fear of human in his house, loving/ affectionate, friendly, talkative, and warm. The eight characteristics can be seen from Dracula's actions towards other character and explanation in every scene. Cinematography helps to strengthen the proofs of the analysis of the character's deconstruction.

Keywords: *Deconstruction, Cinematography, Dracula, Hotel Transylvania, Movie.*

ABSTRAK

Faradisha, Tiara. 2021. Deconstruction of Dracula Character in Genndy Tartakovsky's *Hotel Transylvania* Movie (2012). Thesis. Supervisor 1: Eni Nur Aeni, S.S., M.A., Supervisor2: Ririn Kurnia Trisnawati S.S., M.A., External Examiner: Muhammad Taufiqurrohman, S.S., M.Hum. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Universitas Jendral Soedirman, Fakultas Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris, Program Studi Sastra Inggris, Purwokerto

Penelitian ini berjudul “Deconstruction of Dracula Character in Genndy Tartakovsky's *Hotel Transylvania* Movie (2012)” Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis dekonstruksi yang terdapat pada karakter Drakula di film *Hotel Transylvania*. Dekonstruksi dapat dilihat dari beberapa perbedaan karakteristik yang terdapat pada karakter Drakula di dalam film dibandingkan dengan karakter original Dracula yang dibuat oleh Bram Stoker pada novelnya yang berjudul *Dracula*. Metode kualitatif digunakan untuk menganalisis data utama dari penelitian ini. Untuk menjawab rumusan masalah, teori dekonstruksi dari Jacques Derrida dan teori sinematografi dari Blain Brown dan Mascelli digunakan untuk mendukung temuan-temuan dari analisis karena objek yang digunakan adalah film. Teori dekonstruksi digunakan untuk menemukan perbedaan dari karakter melalui dominan dan tidak dominannya binary oposisi. Karena analisis berbicara mengenai film, sinematografi diperlukan untuk melihat emosi dari karakter melalui adegan dari film tersebut.

Hasil dari penelitian ini mendapati bahwa dekonstruksi dari karakter drakula yang ditemukan pada ada karakter drakula di film *Hotel Transylvania*. Hasil ini dibagi menjadi delapan karakteristik berbeda yang telah dekonstruksi yaitu hidup sendiri, tidak memiliki teman, menghisap darah, mengundang manusia datang ke rumah, kejam, menyendiri, diam/misterius, dan sikap dingin. Karakteristik dari drakula ini di dekonstruksi menjadi hidup bersama anggota keluarga, memiliki banyak teman, vegetarian, memiliki ketakutan terhadap manusia di rumahnya, penyayang, ramah, banyak berbicara, dan sikap hangat. Delapan karakteristik ini bisa dilihat dari aksi drakula terhadap karakter lain dan penjelasan dari beberapa adegan. Sinematografi membantu untuk memperkuat bukti-bukti analisis dari dekonstruksi karakter tersebut.

Kata Kunci: *Dekonstruksi, Sinematografi, Drakula, Hotel Transylvania, Film.*